**AA-I – Základní informace o žádosti o akreditaci**

**Název vysoké školy:** Univerzita Pardubice

**Název součásti vysoké školy:** Fakulta filosofická, Ústav historických věd

**Název spolupracující instituce:**

**Název studijního programu:** Ochrana hmotných památek

**Typ žádosti o akreditaci:** udělení akreditace

**Schvalující orgán:** Akademický senát fakulty Datum: ?. ?. 2019

Vědecká rada fakulty Datum: 11. 4. 2019

Rada pro vnitřní hodnocení Datum:

**Datum schválení žádosti:** Datum usnesení RVH:

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

**Přihlašovací údaje pro přístup do intranetu Univerzity Pardubice** <https://zamestnanci.upce.cz/>

|  |  |
| --- | --- |
| Uživatelské jméno: | **nau\_upce** |
| Heslo: | **Pardubice2017** |

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

[Statut Univerzity Pardubice](https://www.upce.cz/statut-univerzity-pardubice-0) z 20. 12. 2016

[Studijní a zkušební řád Univerzity Pardubice](https://www.upce.cz/shared-docs/studijni-zkusebni-rad-upa) z 20. 12. 2016

[Stipendijní řád](https://www.upce.cz/shared-docs/stipendijni-rad) z 23. 12. 2016

[Pravidla systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností](https://www.upce.cz/pravidla-systemu-zajistovani-hodnoceni-kvality-vzdelavaci-tvurci-nimi-souvisejicich-cinnosti) z 16. 06. 2017

[Akreditační řád Univerzity Pardubice](https://www.upce.cz/akreditacni-rad-upa)

[Jednací řád Rady pro vnitřní hodnocení Univerzity Pardubice](https://www.upce.cz/jednaci-rad-rady-pro-vnitrni-hodnoceni-upa)

[Statut Fakulty filozofické](https://ff.upce.cz/ff/deska/zakladni-dokumenty.html) z 6. 6. 2017

[Disciplinární řád Fakulty filozofické](https://ff.upce.cz/ff/deska/zakladni-dokumenty.html) z 6. 6. 2017

**ISCED F:** 0222

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **B-I – Charakteristika studijního programu** | | | |
| **Název studijního programu** | Ochrana hmotných památek | | |
| **Typ studijního programu** | bakalářský | | |
| **Profil studijního programu** | akademicky zaměřený | | |
| **Forma studia** | prezenční | | |
| **Standardní doba studia** | 3 | | |
| **Jazyk studia** | český | | |
| **Udělovaný akademický titul** | Bc. | | |
| **Rigorózní řízení** | ne | **Udělovaný akademický titul** | - |
| **Garant studijního programu** | doc. Mgr. Pavel Panoch, Ph.D. | | |
| **Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání** | ne | | |
| **Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky** | ne | | |
| **Uznávací orgán** |  | | |
| **Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %** | | | |
| Historické vědy | | | |
| **Cíle studia ve studijním programu** | | | |
| Cílem studijního programu Ochrana hmotných památek je osvojení základní úrovně znalostí v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví. Zajišťuje přípravu specialistů v oblasti činnosti památkové péče, kteří budou vybaveni základními znalostmi z disciplinárně úzce provázaných oblastí dějin stavební kultury, archeologie, památkové péče a dějin umění. Společně s ovládnutím zásad historického řemesla (pomocné vědy historické, historický proseminář, paleografie) a nezbytnými základními obrysy faktografie evropských a národních dějin s přihlédnutím ke specifikům dějin hmotné kultury ve východočeském regionu absolventi daného SP získávají kompetence k plnohodnotnému zapojení do práce v institucích, zajišťujících výkonnou a odbornou agendu památkové péče, popřípadě v dalších paměťových institucích (muzea ad.). Příprava na problémy aktuální památkářské praxe a na osvojení si základů moderních metod nedestruktivní dokumentace památek vychází vstříc poptávce po zpracování kulturněhistorické inventarizace hodnot stavební kultury na určitém území. Získání přehledu základních vědomostí v bakalářském stupni je – společně s ovládnutím nejméně základní úrovně dvou cizích jazyků – pro nadané studenty předpokladem pro tvořivý stupeň práce v magisterském, případně doktorském stupni studia. | | | |
| **Profil absolventa studijního programu** | | | |
| Účelem studijního programu je výchova absolventa připraveného na práci vyšší odborné síly v instituci s historickým zaměřením (památkové ústavy, muzea, občanská sdružení etc.) a v příslušných odborech státní správy, zajišťující agendu péče o hmotné kulturní dědictví. Jeho úkolem je působit na dílčím úseku odborného pracoviště, popřípadě vykonávat samostatné specializované činnosti, např. podílet se na organizování terénní výkopové aktivity (vzhledem k rozsáhlým investičním akcím, které se v současné době v České republice realizují, existuje mimořádně velká poptávka po archeologickém výzkumu, kterou vzhledem k nedostatku kvalifikovaných pracovníků odborná oddělení příslušných institucí obtížně zvládají, často i na úkor omezení cíleného vědeckého výzkumu). Dále provádět základní charakteristiku a dokumentaci architektonických památek, zpracovávat podklady pro stavební a umělecko-historické analýzy nemovitých památek nebo jejich souborů pro evidenční potřeby odborných institucí a pro památkovou agendu státních a obecních úřadů, provádět fotodokumentaci a katalogizaci sbírkového materiálu v muzeích apod. Náplň práce absolventa oboru může obsahovat i osvětovou a popularizační činnost v rámci aktivit zaměstnavatelské instituce. Absolventi tohoto bakalářského studia jsou připravováni především pro uplatnění v praktických činnostech, nikoli pro samostatnou vědecko-výzkumnou činnost vyššího řádu. Od absolventa se očekává dobré zvládnutí základů odborné práce, ucelených znalostí z archeologie a z dějin stavební kultury, poučená orientace v problematice památkové péče a muzeologie a zběhlost v terénní, laboratorní i kancelářské praxi s přihlédnutím k současnému systému a legislativě památkové péče a obecným zásadám managementu v oboru. Výše zmíněná úzká návaznost na aktuální potřebu pracovního trhu je zaručena přímou spoluprací s odbornými pracovišti jak v rámci výuky, tak v průběhu povinných praxí.  Vedle aktivní znalosti některého ze světových jazyků, který zvládli jako jazyk maturitní (v jeho zdokonalování pokračovali během jednooborového bakalářského studia Ochrana hmotných památek), jsou absolventi schopni aktivně komunikovat v některém z dalších jazyků Evropské unie. Díky kulturně historickému rozhledu a jazykovým kompetencím mohou absolventi získat uplatnění také v oblasti, zabývající se péčí o kulturní dědictví v institucích celounijních.  Zájemci o magisterský stupeň vzdělání mohou pokračovat v navazujícím magisterském studiu v oboru Kulturní dějiny, zajišťovaném Ústavem historických věd Fakulty filozofické UPa, a to zvláště v modulu Péče o kulturní dědictví, kde jsou připravováni k řešení témat souvisejících s průzkumy a praktickou ochranou umělecko-historických památek, s environmentálními dějinami, historickým vývojem krajiny a vlivem člověka na její utváření skrze stavební činnost; případně se mohou ucházet o další studium na jiné vysoké škole, kde je akreditováno navazující magisterské studium dle jejich specializace. | | | |
| **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů** | | | |
| Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů na Univerzitě Pardubice vycházejí zejména z Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. o standardech pro akreditace ve vysokém školství, metodických materiálů NAU Doporučené postupy pro přípravu studijních programů č. 8/2017 a Pravidel systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Univerzity Pardubice.  Studijní plán je sestaven tak, aby směřoval k naplnění profilu absolventa, který je zpracován v souladu s Národními deskriptory českého kvalifikačního rámce terciárního vzdělávání s využitím doporučení IPN Národní kvalifikační rámec terciárního vzdělávání (Q-RAM).  Za obsah studijního plánu zodpovídá garant studijního programu, který při jeho sestavování a zabezpečování výuky kooperuje s vedoucími kateder a ústavů, podílejících se na zabezpečení výuky ve studijním programu, zejména při personálním zajištění předmětů jednotlivými akademickými pracovníky.  Studijní plán zahrnuje 6 semestrů výuky v délce 76 výukových týdnů.  Jde o humanitní vzdělání v jednooborovém studijním programu, jehož koncepce vychází především z potřeb současné praxe v oblasti péče o kulturní dědictví. Hodnocení probíhá kreditní formou, v průběhu celého studia musí student získat 180 kreditů (optimálně 60 kreditů na ročník; minimální počty kreditů k postupu do dalšího ročníku či k opakování ročníku se řídí aktuálnímu studijními předpisy v rámci univerzity a fakulty). V prvním ročníku je náplň výuky tvořena většinově segmentem povinných předmětů, z nichž 19 kurzů je zaměřeno na osvojení základních vědomostí z oblasti péče o kulturní dědictví, doplněny jsou o předměty historického základu, zacílené na osvojení základů historického řemesla (historický proseminář, paleografie), a o filosofickou propedeutiku. Klíčové teoretické předměty mají vyšší kreditové ohodnocení (4-6 kreditů/předmět). Od druhého ročníku, tj. od začátku 3. semestru, se studentům zvyšuje možnost volby konkrétních předmětů a to ve dvou paralelně probíhajících specializačních modulech (Archeologie a Dějiny stavební kultury a památková péče) z nichž si student jeden na začátku 2. ročníku volí a je mu z něj stanoveno téma bakalářské práce, odpovídající některému z předmětů výuky v daném specializačním modulu. Ve specializačním modulu Archeologie je k výběru 11 povinně volitelných kurzů, v modulu Dějiny stavební kultury a památkové péče 10 povinně volitelných kurzů – z daných možností si student podle zvolené specializace vybírá podle vlastního zájmu 7 kurzů z příslušného modulu. V obou modulech je povinnou součástí výuky dvoutýdenní praxe. Potřebné počty kreditů si posluchači doplní povinně volitelnými předměty dle svého zájmu a zaměření, případně volitelnými předměty nabízenými na univerzitní úrovni (jazyky, tělesná výchova aj.). Studium je ukončeno závěrečnou státní bakalářskou zkouškou.  Struktura předmětů je celkově konstruována tak, aby student absolvoval většinu výuky v rámci povinných předmětů a povinně volitelných tematických kurzů; další část výuky může sám ovlivňovat výběrem volitelných přednášek a seminářů, nabízených v rámci celého studijního programu. | | | |
| **Podmínky k přijetí ke studiu** | | | |
| Vyžaduje se maturita na střední škole. Při výborných studijních výsledcích na střední škole (maturita do 1,3; na závěr každého ročníku nikdy nebyl z žádného předmětu klasifikován hůř než „dobře“) nebo při prokazatelných úspěších ve středoškolské odborné činnosti v některém ze společensko-vědních oborů (účast v celostátním kole, umístění do 3. místa v krajském kole) existuje možnost žádat o přijetí bez přijímací zkoušky. Ostatní uchazeči absolvují písemný test, ověřující předpoklady k vysokoškolskému studiu, základní znalosti historie a odborné literatury. | | | |
| **Návaznost na další typy studijních programů** | | | |
| Absolvent tohoto bakalářského studijního programu může pokračovat na FF UPa v navazujícím magisterském studiu v programu Kulturní dějiny. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)** | | | | | | | |
| **Označení studijního plánu** | | **Ochrana hmotných památek** | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | |
| **Název předmětu** | **rozsah** | | **způsob ověř.** | **počet kred.** | **vyučující** | **dop. roč./sem.** | **profil. základ** |
| Pomocné vědy historické | 26p + 26s | | Z, Zk | 4 | doc. Jiří Kubeš; Vítězslav Prchal, Ph.D. | 1/ZS | ZT |
| Proseminář z dějin umění a dějin stavební kultury | 13p + 13s | | Z, Zk | 6 | doc. Pavel Panoch; Mgr. Bohdan Šeda | 1/ZS | ZT |
| Dějiny výtvarné kultury střední Evropy I. | 26p | | Z | 5 | doc. Pavel Panoch; Mgr. Bohdan Šeda | 1/ZS | PZ |
| Sport a tělesná výchova | 26c | | Z | 1 | KTS | 1/ZS |  |
| Paleografie | 26s | | ZK | 4 | doc. Pavel Marek; Hana Stoklasová, Ph.D. | 1/LS | ZT |
| Úvod do poznávání hmotné stavební kultury | 13p + 13c | | Z, ZK | 6 | Zuzana Stránská, Ph.D. | 1/LS | ZT |
| Vývoj, teorie a legislativa památkové péče | 13p + 13s | | Z, Zk | 6 | doc. Pavel Panoch | 1/LS | PZ |
| Dokumentace a průzkumy historických staveb | 13p + 13s | | Z | 4 | Mgr. Bohdan Šeda | 1/LS | PZ |
| Konstrukce historických staveb I. | 13p + 13c | | Z | 4 | Mgr. Bohdan Šeda | 2/ZS | ZT |
| Historický proseminář | 13p + 13c | | Z, Zk | 4 | Vítězslav Prchal, Ph.D.; Hana Stoklasová, Ph.D. | 2/ZS | ZT |
| Dějiny výtvarné kultury střední Evropy II. | 26p | | Zk | 6 | doc. Pavel Panoch | 2/ZS | PZ |
| Základy historického urbanismu | 13p + 13s | | Z | 4 | doc. Pavel Panoch; Mgr. Bohdan Šeda | 2/ZS | PZ |
| Konstrukce historických staveb II. | 13p + 13s | | Zk | 6 | Mgr. Bohdan Šeda | 2/LS | ZT |
| Filozofická propedeutika | 26p | | Z | 3 | doc. Jakub Jinek | 2/LS |  |
| Základy geodesie a terénní archeologie | 13p+13c | | Zk | 6 | PhDr. Jan Musil | 1/ZS | ZT |
| Úvod do pravěku | 26p | | Zk | 6 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 1/ZS | ZT |
| Starší pravěk Evropy | 26p | | Z | 6 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 1/LS | ZT |
| Terénní teorie, dokumentace archeologických památek | 13p + 13c | | Z, Zk | 6 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil, Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 1/LS | PZ |
| Mladší pravěk Evropy | 26p | | Zk | 6 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 2/ZS | ZT |
| Technologie v pravěku a středověku | 26p | | Zk | 6 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D., PhDr. Jan Musil | 2/ZS | ZT |
| Archeologie středověku I. | 26p | | Zk | 6 | PhDr. Jan Frolík, CSc. | 2/LS | ZT |
| Základy oborového managementu | 13p + 13c | | Z, Zk | 4 | PhDr. Jan Frolík, CSc. | 2/LS | PZ |
| Archeologie středověku II. | 26p | | Zk | 6 | PhDr. Jan Frolík, CSc. | 3/ZS | ZT |
| Praxe archeologická | 2 týdny | | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc. | 2/LS |  |
| Praxe památkářská | 2 týdny | | Z | 3 | doc. Pavel Panoch | 2/LS |  |
| Proseminář k bakalářské práci | 13s | | Z | 2 | vedoucí práce | 2/LS |  |
| Seminář k bakalářské práci | 13s | | Z | 3 | vedoucí práce | 3/ZS |  |
| Bakalářská práce | -- | | Z | 10 | doc. Pavel Panoch / PhDr. Jan Frolík, CSc. | 3/LS |  |
| **Povinně volitelné předměty (historický základ) – skupina 1** |  | |  |  |  |  |  |
| Dějiny starověku | 26p | | Z | 4 | doc. Tomáš Jiránek | 2/ZS |  |
| Dějiny středověku | 39p | | ZK | 5 | doc. Martin Čapský; Kateřina Ptáčková, Ph.D. | 1/LS |  |
| Dějiny novověku | 39p | | ZK | 5 | doc. Pavel Marek; Vítězslav Prchal, Ph.D. | 2/ZS |  |
| Dějiny 19. století | 39p | | ZK | 5 | Zbyněk Vydra, Ph.D.; Vladan Hanulík, Ph.D. | 2/LS |  |
| Dějiny 20. století | 39p | | ZK | 5 | doc. Tomáš Jiránek; Zbyněk Vydra, Ph.D. | 3/ZS |  |
| Muzeologie | 26p+13s | | Z | 4 | PhDr. František Šebek | 2/LS |  |
| **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:** Absolvování **3** specializovaných tematických kurzů z tohoto segmentu. Získánínejméně 15 kreditů. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 2 (segment Dějiny stavební kultury a památková péče = DSKPP)** | | | | | | | |
| Ikonografie a metody interpretace hmotné kultury | 13p + 13s | | Z | 3 | doc. Pavel Panoch | 1/LS |  |
| Současná památková péče v praxi | 26p | | Z | 3 | Mgr. Bohdan Šeda | 2/LS |  |
| Stavební kultura 19. a 20. století | 26p | | Z | 3 | doc. Pavel Panoch | 3/ZS |  |
| Geoinformační systémy v památkové péči a historickém výzkumu | 26p+13c | | Z | 3 | MgA. František Václavík | 2/ZS |  |
| Památka a historická krajina | 13p + 13s | | Z | 3 | doc. Pavel Panoch | 2/LS |  |
| Dějiny stavební kultury | 13p + 13s | | Z | 3 | Mgr. Bohdan Šeda | 3/ZS |  |
| Hmotná památka v zrcadle písemných pramenů | 13p + 13s | | Z | 3 | Jana Stráníková, Ph.D. | 1/LS |  |
| Praxe archivního průzkumu pro stavební historii | 3 dny (bloková výuka) | | Z | 3 | Eliška Nová, Ph.D. | 2/ZS |  |
| Kurz typologie a dokumentace historických krovů | 3 dny (bloková výuka) | | Z | 3 | J. Bláha, Ph.D. | 2/LS |  |
| Kurz současných metod dokumentace stavebních památek | 3 dny (bloková výuka) | | Z | 3 | MgA. František Václavík | 1/LS |  |
| Odborná exkurze | 3 dny | | Z | 3 | ----- | 1-2/ LS |  |
| Pokud si zvolí tuto specializaci je podmínkou pro splnění této skupiny předmětů úspěšné absolvování **7** specializovaných tematických kurzů z nabídky tohoto segmentu. Získání **21** kreditů. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty – skupina 3 (segment Archeologie)** | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Archeologický proseminář | 13p + 13s | Z | 3 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 1/ZS |  | | Archeologické památky I. | 13p + 13c | Z | 3 | PhDr. Jan Musil | 1/LS |  | | Archeologické památky II. | 13p + 13c | Z | 3 | PhDr. Jan Musil | 2/ZS |  | | Archeologický seminář I | 13p + 13s | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil, Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 2/LS |  | | Archeologický seminář II. | 13p + 13s | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil, Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 3/ZS |  | | Myšlenkové koncepty v archeologii | 26p | Z | 3 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 3/ZS |  | | Archeologie lovců a sběračů | 26p | Z | 3 | Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, PhD | 1/LS |  | | Osídlení okrajových oblastí v pravěku a středověku | 26p | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil, Mgr. et Mgr. Katarína Kapustka, Ph.D. | 2/LS |  | | Problematika výzkumu středověkých měst | 26p | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil | 1/LS |  | | Úvod so studia hradů a středověkých sídel | 26p | Z | 3 | PhDr. Jan Frolík, CSc., PhDr. Jan Musil | 2/ZS |  | | Zbraně a zbroj ve středověku a novověku | 26p | Z | 3 | PhDr. Jan Musil | 2/LS |  | | | | | | | | |
| Pokud si zvolí tuto specializaci je podmínkou pro splnění této skupiny předmětů úspěšné absolvování **7** specializovaných tematických kurzů z nabídky tohoto segmentu. Získání **21** kreditů. | | | | | | | |
| **Povinně volitelné předměty (cizí jazyky) – skupina 4** | | | | | | | |
| Anglický jazyk: CEFR B2 | 26c | | Zk | 4 | Hana Shánělová, Ph.D.; Mgr. Alena Vavříčková | 3/LS |  |
| Německý jazyk: CEFR B1 | 26c | | Zk | 4 | Jan Čapek, Ph.D.; Pavel Knápek, Ph.D. | 3/LS |  |
| Španělský jazyk: CEFR B1 | 26c | | Zk | 4 | Mgr. Věra Culková | 3/LS |  |
| Francouzský jazyk: CEFR B1 | 26c | | Zk | 4 | Petr Stránský, Ph.D. | 3/LS |  |
| Ruský jazyk: CEFR B1 | 26c | | Zk | 4 | Hana Shánělová, Ph.D. | 3/LS |  |
| **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:** Absolvování jednoho jazyka (**4** kredity). | | | | | | | |
| **Součásti SZZ a jejich obsah** | | |  | | | | |
| Státní bakalářská zkouška v sobě zahrnuje obhajobu bakalářské práce (se stanovením klasifikace) a dvě odborné ústní zkoušky, ověřující věcné znalosti studentů z daného studijního programu: 1) Archeologické prameny a metodika archeologického výzkumu; 2) Ochrana hmotných památek v teorii a praxi. Výsledné hodnocení závěrečné státní bakalářské zkoušky vychází z aritmetického průměru všech tří známek. | | | | | | | |
| **Další studijní povinnosti** | | |  | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací** | | |  | | | | |
| **Příklady obhájených bakalářských prací:**  Raně středověké osídlení v Dražkovicích (okr. Pardubice).  Sídliště bylanské kultury v Tuřanech.  Kachle z kostela sv. Josefa v Chrudimi.  Dva objekty z doby laténské v Malých Čičovicích (okres Praha – západ) v kontextu dalších laténských nálezů v regionu.  Středověké archeologické nálezy na území Předměřic nad Labem.  Středověká městská parcela na příkladu Chrudimi. Archeologický výzkum v Rybičkově ulici čp. 8/I.  Železné středověké nálezy z Jihlavy a okolí.  Osudy archeologických památek v malých městských muzeích na příkladu městského muzea v Dašicích, okr. Pardubice.  Nálezové okolnosti bronzových depotů v mladší a pozdní době bronzové.  Počátky vsi Stíčany (okr. Chrudim) ve světle archeologických nálezů.  Použití dřevěného materiálu ve středověké Ostravě.  Hmotná kultura hradu Lichnice.  Stavebně-historická charakteristika zámeckého areálu v Hrádku u Nechanic.  Budova tzv. Panklovny v zámeckém areálu v Ratibořicích (od poznání k opravě).  Měšťanský dům čp. 49 v Pardubicích. Stavební a kulturní historie.  Sepulkrální památky v Hradci Králové v období 1780-1938.  Drobné sakrální památky na Berounsku.  Architektura a urbanismus města Poličky v letech 1800-1914.  Sídelní a stavební vývoj obce Červená Hora od 2. poloviny 18. století do 20. století.  Malířské dílo Jakuba Pischela pro augustiniánský klášter v Havlíčkově Brodě.  Čeští zemští patroni ve výtvarném umění okresu Ústí nad Orlicí.  Veškeré obhájené bakalářské práce jsou dostupné na <https://dk.upce.cz/handle/10195/4>. | | | | | | | |
| **Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací** | | |  | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Součásti SRZ a jejich obsah** | | |  | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C-I – Personální zabezpečení** | | | | | | | | | | |
| **Vysoká škola** | UPa | | | | | | | | | |
| **Součást vysoké školy** | Fakulta filozofická | | | | | | | | | |
| **Název studijního programu** | Historické vědy | | | | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Pavel Panoch | | | | | **Tituly** | doc. Mgr. Ph.D. | | | |
| **Rok narození** | 1974 | **typ vztahu k VŠ** | hlavní p. | | **rozsah** | 40 | **do kdy** | | N | |
| **Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program** | | | hlavní p. | | **rozsah** | 40 | **do kdy** | | N | |
| **Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ** | | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | | | |
|  | | | | |  | |  | | | |
| **Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu** | | | | | | | | | | |
| Proseminář z dějin umění a dějin stavební kultury (přednášející)  Vývoj, teorie a legislativa památkové péče (přednášející)  Dějiny výtvarné kultury střední Evropy I. (přednášející)  Dějiny výtvarné kultury střední Evropy II. (přednášející)  Ikonografie a metody interpretace hmotné kultury (přednášející)  Stavební kultura 19. a 20. století (přednášející)  Památka a historická krajina (přednášející) | | | | | | | | | | |
| **Údaje o vzdělání na VŠ** | | | | | | | | | | |
| Studium: 1992-1998 obor Teorie a dějiny výtvarného umění, UPOL, FF (Mgr.)  2001-2008 obor Teorie a dějiny výtvarného umění, UPOL, FF (Ph.D.) | | | | | | | | | | |
| **Údaje o odborném působení od absolvování VŠ** | | | | | | | | | | |
| Praxe: 1997-VII/2003 Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Pardubicích  VIII/2003-II/2006 Krajský úřad Pardubického kraje, Odbor kultury a památkové péče  od III/2006 - dosud Ústav historických věd, UPa, Fakulta filozofická, pozice odborný asistent, od 2015 docent | | | | | | | | | | |
| **Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací** | | | | | | | | | | |
| Úspěšně obhájené - bakalářské: 32  diplomové: 15  Momentálně školitel 4 doktorandů. | | | | | | | | | | |
| **Obor habilitačního řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | **Ohlasy publikací** | | |
| České a československé dějiny | | 2015 (doc.) | | Univerzita Pardubice | | | | **WOS** | **Scopus** | **ostatní** |
| **Obor jmenovacího řízení** | | **Rok udělení hodnosti** | | **Řízení konáno na VŠ** | | | | 6 | 0 | 15 |
|  | |  | |  | | | |
| **Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům** | | | | | | | | | | |
| Monografie:  (spoluautoři V. Hrubý, M. Netušilová, J. Poddaná): *Architektonické a stavební plány Pardubicka.* Katalog výstavy. Státní okresní archív Pardubice, 1999. ISBN 80-902581-3-1. (cca 25% autorský podíl).  *Karel Řepa. Pardubický architekt ve věku nejistot.* Pardubice: Helios, 2003. ISBN 80-85211-15-7. 100 % autorství koncepce a textu knihy.  (spoluautor Z. Lukeš): *Kaleidoskop tvarů. Století moderní architektury v Pardubickém kraji.* Pardubice: Helios, 2006.ISBN 80-85211-19-X (autorský podíl cca 60 % textové části knihy; fotografie Š. Bartoš).  (spoluautor Z. Lukeš): *Ve víru modernosti. Architektura 20. století v Královéhradeckém kraji.* Pardubice 2008. ISBN 80-85211-23-8 (autorský podíl cca 50 % textové části knihy; fotografie Š. Bartoš).  (spoluautoři J. Potůček, M. Kaňka): *Slavné vily Pardubického kraje.* Praha: Foibos, 2009. ISBN 978-80-87073-12-4. (Editor a autorský podíl 60 % textové části knihy; fotografie Š. Bartoš).  LUKEŠ, Zdeněk (ed.), *Josef Gočár.* Praha: Titanic, 2010 (spoluautoři D. Karasová, P. Panoch, J. T. Kotalík; fotografie - E. Havlová, Š. Bartoš, P. Frič). ISBN 978-80-86652-44-3. Spoluautorství (společně se Z. Lukešem) části "Architektonické dílo Josefa Gočára" (s. 17-241) a autorství kapitoly "Josef Gočár a moderní urbanismus Hradce Králové" (s. 243-251).  *Barokní umění na Chrudimsku.* Nové Město nad Metují, 2011. Fotografie Š. Bartoš. ISBN 978-80-260-0337-3. 100 % autorství koncepce a textu knihy.  *Hradec Králové. Průvodce po architektonických památkách od středověku do současnosti.* Praha: NLN, 2015. (fotografie Š. Bartoš). ISBN 978-80-7422-326-6. 100 % autorství koncepce a textu knihy.  *Smrtí ke svobodě. Východem Čech za pomníky světové války a architekturou 1. republiky (spoluautor P. Mertelík)*, Univerzita Pardubice, 2018. ISBN 978-80-7560-195-7. (autorský podíl cca 50 % textové části knihy)  **Studie za posledních 6 let (výběr):**  - Stopa sbírky Typus mundi (1627) v barokních Čechách. Poznámka k roli emblematiky v jezuitské pedagogice. In: Magdalena Šustová (red.), *Historia scholastica II. Názorné vyučování a škola. Historický vývoj a současné trendy používání didaktických pomůcek.* Praha, 2013, s. 62-73. ISBN 978-80-86935-22-5; ISSN 1804-4913.  - Herman Hugo v jezuitské Praze. Příspěvek k náboženské emblematice 17. století v Čechách. In: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková (eds.), *Karel Škréta (1610-1674): Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny.* Praha: Národní galerie, 2013, s. 275-287. ISBN 978-80-7035-518-3.  - Claude Paradin v Praze. „Mluvící průčelí“ kostela sv. Františka Serafinského na Starém Městě. In: Taťána Petrasová – Marie Platovská (eds.), *Tvary formy ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury.* Praha, 2013, s. 95-108. ISBN 978-80-86890-47-0.  - Mezi tradicí a novátorstvím. In: Benjamin Fragner – Anna Kašíková – Tomáš Skřivan (eds.), *Mlýny bratří Winternitzů. Průmyslové dědictví, rozvoj města a kulturní aktivity.* Praha: ČVÚT 2013, s. 38-43. ISBN 978-80-01-05343-0.  - Světec, kříž a zbožný krab. Divertimento z barokní hagiografie mezi Západem a Východem.In: *Theatrum historiae.* Sborník prací Ústavu historických věd Fakulty filozofické Univerzity Pardubice, sv. 15 (2015), s. 109-133 (vlastní text s. 109-120). ISSN 1802-2502.  **- Džbán – koflík – půllitr. In: Blanka Jedličková – Milena Lenderová – Miroslav Kouba – Ivo Říha (eds.), *Krajiny prostřených i prázdných stolů II*, Univerzita Pardubice, 2017, s. 62-83. ISBN 978-80-7560-087-5.**  **- Svatý u mostu a osmnáct malých uličníků. (Ne)slavná epizoda svatojánského kultu na Královéhradecku v souvislostech východočeské hereze. In: Tomáš Jiránek – Karel Rýdl – Petr Vorel (eds.), *Gender History – to přece není nic pro feministky*, Univerzita Pardubice, 2017, s. 97-107. ISBN 978-80-7560-088-2.** Zpracováno v rámci UPa.  - Sedm a čtvrt století architektury a urbanismu Pardubic. In: *Pardubice dříve a dnes,* Univerzita Pardubice, 2018, s. 6-22. ISBN 978-80-7560-155-1.  4 kapitoly (Krematorium Pardubice, Palác Passage (dnes Machoňova pasáž), Pietní areál Ležáky, Železniční nádraží Pardubice). In: Lenka Popelová – Vladimír Šlapeta – Petr Vorlík eds., *Stavby století Čech, Moravy a Slezska 1918-2018*, Praha: Foibos Books, 2018, s. 34-37, 49-50, 254-255, 281-283. ISBN 978-80-88258-09-4.  **Další:**  Autorství expozice (a její pravidelné obměny) východočeského barokního sochařství Muzea barokních soch v kostele sv. Josefa v Chrudimi (viz <http://www.mubaso.cz/o-muzeu/>); spoluautorství expozice výstavy Ladislav Machoň a Pardubice, Východočeská galerie v Pardubicích **(17. 10. 2018 – 10. 3 2019)** | | | | | | | | | | |
| **Působení v zahraničí** | | | | | | | | | | |
| týdenní přednáškové a badatelské pobyty:  květen/2014 - Oddelek za slavistiko, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Slovinsko a Institut Historii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polsko; říjen/2014 - Wydzial Artystyczny, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinu, Polsko; duben/2015 - Institut Historii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polsko; květen/2015 - knihovna ICCROM (www.iccrom.com), Řím, Itálie; květen a listopad/2017 – Filološki fakultet, University of Belgrade, Srbsko; duben/2018: Oddelek za slavistiko, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Slovinsko; listopad-prosinec/2018, Wydzial Artystyczny, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinu, Polsko | | | | | | | | | | |
| **Podpis** |  | | | | | **datum** | | 23. března 2019 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost** | | | |
| **Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu** | | | |
| **Řešitel/spoluřešitel** | **Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání** | **Zdroj** | **Období** |
| Jiří Kubeš | GAČR č. 13-12939S *Česká a moravská šlechta v diplomatických službách rakouských Habsburků (1640-1740)* | B | 2013-2017 |
| Jiří Kubeš | GAČR č. 404/08/P074 *Kavalírské cesty české šlechty (1550-1750)* | B | 2008-2010 |
| Tomáš Jiránek | GAČR č. 16-02274S *Židovský bojkot nacistického Německa 1933-1941* (spolu se Zbyňkem Vydrou) | B | 2016-2018 |
| Milena Lenderová | GAČR č. 17-14082S *Porodní báby: profesionalizace, institucionalizace a výkon historicky prvního ženského kvalifikovaného povolání v průběhu dvou staletí, 1804-1948* | B | 2017-2019 |
| Milena Lenderová | GAČR č. 410/11/0487 *Století těla. Dějiny těla v "dlouhém" 19. století* | B | 2011-2013 |
| Milena Lenderová | GAČR č. 409/06/1063 *Žena v českých zemích od středověku do 20. století* | B | 2006-2008 |
| Pavel Marek | GAČR č. 15-08531S *Women as mediators between two Hapsburg Empires. Noblewomen in client networks of Spanish kings in the 16 th and 17 th centuries* | B | 2015-2017 |
| Pavel Marek | GAČR č. 17-06049S *Relational networks of Apostolic nuncios and Spanish envoys in the milieu of the imperial court at the turn of the 16th and 17th century* (řešitel Tomáš Černušák) | B | 2017-2019 |
| Pavel Panoch | GAČR č. P409/11/525 Sochařské křížové cesty a kalvárie v raně novověkých Českých zemích. Typologie, ikonografie, interpretace | B | 2011-2013 |
| Pavel Panoch | GAČR č. 408/09/P079, *Emblematika v raně novověké kultuře Čech a Moravy. Sonda k typologii, interpretaci a funkci* | B | 2009-2010 |
| Vítězslav Prchal | GAAVČR č. KJB808160903 *Zápisky Tobiáše Antonína Seemana, hofmistra hraběte Šporka, z let 1730 až 1747 – komentář a vědecká edice* (spolupřešitel Jiří Kubeš) | B | 2009-2011 |
| Zbyněk Vydra | GAČR č. 409/07/P028 *Radikální pravice v Rusku, 1900-1917* | B | 2007-2009 |
| **Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu** | | | |
| **Pracoviště praxe** | **Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí** | **Období** | |
|  |  |  | |
| **Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem** | | | |
| **vydávání odborného časopisu**:  od 2006: vědecký časopis *Theatrum* *historiae* vydávaný na UPa a zařazený v databázi ERIH+ (viz  <http://uhv.upce.cz/cs/theatrum-historiae/>); v něm publikováno několik nejlepších studií absolventů dvouoborové historie  **organizace konferencí** (výběr z posledních let, každý lichý rok adventní kulatý stůl – od 2001, každý sudý rok pardubické  bienále – od 2000; viz seznam na <http://uhv.upce.cz/cs/veda-a-vyzkum/> + další konference a workshopy mimo tyto řady):  2018: X. pardubické bienále *Jak se u nás podvádělo: za monarchie i za republiky* (Kutná Hora, 26. – 27. 4. 2018)  2017: IX. adventní kulatý stůl *Migrace a emigrace jako téma moderních dějin* (5. 12. 2017)  2016: mezinárodní konference *Splendid Encounters V: Diplomats and Diplomacy in the Early Modern World*, 29. 9. – 1. 10. 2016 (Praha)  2016: IX. pardubické bienále *Ars Culinaria Europaea. Gastronomie v interdisciplinární perspektivě*, 29. – 30. 4. 2016 (Pardubice)  2015: workshop: *Raně novověká diplomacie v 17. a 18. století*,27. 11. 2015 (Pardubice)  2015: VIII. adventní kulatý stůl *Železnice a hospodářský rozvoj v 19. století*, 4. 12. 2015 (Pardubice)  2014: mezinárodní workshop *Ceremonial as a Key to understand Early Modern Diplomacy (1600-1800)*, 14. 11. 2014 (Praha)  2014: VIII. pardubické bienále *Město a válka*, 24. – 25. 4. 2014 (Pardubice)  2013: workshop *Prameny k dějinám raně novověké habsburské diplomacie (1600-1750)*, 15. 11. 2013 (Pardubice)  2013: VII. adventní kulatý stůl *Historické stavby – jejich vývoj, výzdoba, minulé a současné využití*, 4. 12. 2013 (Pardubice) | | | |
| **Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu** | | | |
|  | | | |

|  |
| --- |
| **D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu** |
| **Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění** |
| Studijní obor Ochrana hmotných památek byl na Fakultě filozofické Univerzity Pardubice akreditován v rámci dvouoborového bakalářského studia v roce 2006. Při současné reakreditaci se osamostatňuje jako jednoobor, přičemž původní vazba na obor Historie zůstává přítomna v oblasti osvojení si základů historického řemesla, primárně využitelných v oblastech archeologie, dějin stavební kultury a památkové péče (jde např. o schopnost recepce a kritiky pramenných zdrojů, komplexní vnímání jednoty dokumentu a monumentu ad.). Univerzitní pracoviště, potažmo daný SP, vychází vstříc stále rostoucí poptávce po absolventech, kteří se kvalitně orientují v  oblasti ochrany různých typů hmotného kulturního dědictví a jsou dobře uplatnitelní ve státní správě, památkářských a paměťových institucích, „úředně“ spravujících a odborně koordinujících péči o hmotné kulturní dědictví. Změny v obsahu SP respektují organizaci studia v návaznosti na inovace plánované v dalších studijních oborech studijního programu Historické vědy, realizovaných na ÚHV Fakulty filozofické Univerzity Pardubice.  Na základě dosud získaných zkušeností jsme přikročili k určitým změnám v obsahu a tematickém rozložení výuky, zdůrazňujícím dvě hlavní tematické linie – specializační moduly: 1) Archeologii; 2) dějiny stavebí kultury a památkovou péči. Provedli jsme z toho důvodu převedení některých původních kursů ze skupiny povinných mezi povinně volitelné, aby se uvolnil prostor pro kursy nové. Došlo také k určitým změnám mezi pracovníky zajišťujícími výuku, někteří přešli z externí spolupráce na interní a stali se kmenovými zaměstnanci naší univerzity, někteří byli zapojeni zcela nově.  Výuka ve SP Ochrana hmotných památek chce v příštích letechpředevším výrazně prohloubit sepětí se současnou oborovou praxí a důraz na to, aby si studenti osvojili tradiční i moderní aktuální technologie dokumentace a průzkumu. Tomuto primárnímu cíli se podřizují všechny věcné úpravy obsahu starších kurzů a koncepce kurzů nově vzniklých. Hlavním cílem je vybudovat pro studijní program Ochrana hmotných památek (Bc.) a navazující magisterský studijní program Péče o kulturní dědictví kvalitní technické zázemí pro výuku dokumentačních a průzkumových technik, které jsou v současnosti využívány v archeologické, stavebně historické a památkové praxi. Zamýšlená laboratoř dokumentace a nedestruktivního průzkumu hmotných památek by měla sloužit k seznámení studentů s portfoliem terénních dokumentačních metod a procesů, využívaných v oblastech současné památkové péče, průzkumů historických staveb a archeologie. A to od tradičních měřických, oměřovacích a fotografických metod až po trendové dokumentační metody pomocí 3D laserového skenování a práci se SW (GIS systémy ad.). Osvojení si základů práce se SW má za cíl zvýšit kompetence studentů v oblasti znalosti způsobů využití prostorových a kvantitativních dat pro historický výzkum, specializované prostorové analýzy a vizualizace jevů. Studenti by se tak měli v bakalářském stupni seznámit se škálou dokumentačních technik, tak, aby poznali jejich účel, náročnost, metodologii. V kurzech blokové výuky (krovařské kurzy ad.) a v rámci více týdenní praxe v jednom ze dvou volitelných specializačních modulů se studenti seznámí s náročnějšími metodami nedestruktivního průzkumu a specifickými procesy obnovy stavebních památek.  Studijní program je dále cíleně připravován ve spolupráci s regionálními památkářskými, muzejními a archeologickými pracovišti (Východočeské muzeum v Pardubicích, Národní památkový ústav, ú. o. p. Pardubice aj.), ale i s centrálními oborově přiléhajícími vědeckými institucemi (Archeologický ústav AV ČR).  Vedle přímého uplatnění v praxi mají možnost nadaní studenti pokračovat ve vyšších formách vysokoškolského studia následujícím způsobem:  Mohou se ucházet o přijetí ke studiu na našem ústavu v navazujícím magisterském studiu v programu Kulturní dějiny, a to zvláště v modulu Péče o kulturní dědictví. |
| **Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu** |
|  |
|  |
| Na základě dosavadních zkušeností lze předpokládat, že se absolventi uplatní:  1. v institucích s historickým zaměřením (muzea, památkové ústavy, občanská sdružení etc.),  2. v příslušných oblastech státní správy, zajišťujících agendu péče o památkové objekty a kulturní dědictví (památkové odbory MěÚ, památkové odbory Krajských úřadů),  3. v turistickém průmyslu a kulturním managementu. |