



UNIVERZITA
PARDUBICE

Oznámení změny
ve studijním programu v průběhu jeho uskutečňování
(dle čl. 3 Opatření rektora č. 10/2020)

Fakulta:	Filozofická
Název studijního programu:	Sociální a kulturní antropologie
Kód studijního programu:	N0314A250014
Popis změny:	Méně závažné a ostatní změny dle článku 3 (odstavec 3, část a) a b)) daného opatření. Tj.: a) změna v personálním zajištění studijního programu, které by mohly mít zásadní vliv na kvalitu personálního zabezpečení; b) změny v podobě zařazení, vyřazení nebo přeřazení povinných i povinně volitelných předmětů
Stávající stav:	Viz tabulka v příloze z akreditační žádosti s vyznačenými změnami:
Nový stav a zdůvodnění:	Změny: a) KSKA/MEGRF – <i>Etnografie</i> – snížení hodinové dotace – původně plánovaný obsah je částečně přesunut do specializovaných kurzů v rámci jednotlivých zaměření. b) KSKA/MTESA – <i>Teorie v sociální a kulturní antropologii</i> – vedle Dr. Synkové bude kurz učit i nově přijatý doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. c) KSKA/MINSE – <i>Interpretativní seminář</i> – místo Dr. Hyánkové, která je nyní na rodičovské dovolené, bude učit doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. d) KSKA/MSV2 – <i>Metody v soc. vědách II. – kvantitativní</i> , vedle Dr. Horálka bude kurz učit i nově přijatý doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. e) KSKA/MDISE – <i>Diplomový seminář</i> – vedle ostatních garantujících pedagogů se k výuce zapojí i nově přijatý doc. Martin Soukup, Ph.D. f) KSKA/MBOUR – <i>Bourdieu a sociovědní teorie</i> – místo Dr. Hyánkové, která je nyní na rodičovské dovolené, bude kurz učit Dr. Horálek g) KSKA/MEKLA – <i>Ekologická antropologie</i> – vedle Dr. Boukala bude kurz učit i nově přijatý doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. h) KSKA/MFITP – <i>Film a transkulturní přenosy</i> – všechny vizuálně-antropologické předměty (s výjimkou technických) jsou subsidiárně vyučovatelné všemi třemi vyučujícími - doc. Petráň, dr. Šavelková, Dr. Durňak i) KSKSA/MVIAN – <i>Vizuální antropologie</i> – navýšení hodinové dotace z důvodu koncepce předmětu: je potřeba diskutovat nad promítanými filmy a rozsah hodinové dotace vrátit formát na 1+3h týdně, jako byl v předcházející akreditaci; všechny

	<p>vizuálně-antropologické předměty (s výjimkou technických) jsou subsidiárně vyučovatelné všemi třemi vyučujícími - doc. Petráň, dr. Šavelková, Dr. Durňak</p> <p>j) KSKSA/METFI – <i>Etnografický film</i>, všechny vizuálně-antropologické předměty (s výjimkou technických) jsou subsidiárně vyučovatelné všemi třemi vyučujícími - doc. Petráň, dr. Šavelková, Dr. Durňak</p> <p>k) KSKA/MSIN – <i>Film sociální intervence</i>, všechny vizuálně-antropologické předměty (s výjimkou technických) jsou subsidiárně vyučovatelné všemi třemi vyučujícími - doc. Petráň, dr. Šavelková, Dr. Durňak</p> <p>l) KSKA/MAUTO – <i>Autorská tvorba</i>, vedle Dr. Durňaka se na výuce kurzu podílí i doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.</p> <p>m) KSKA/MPLAN – <i>Plánování a organizace vědeckých akcí</i> – kurz vyučuje nově Dr. Retka, který si navýšil kvalifikaci na odborného asistenta</p> <p>n) KSKA/MANNA – <i>Antropologie náboženství</i>, vedle doc. Kašpara bude kurz učit i nově přijatý doc. PhDr. Radoslav Hlúšek, Ph.D.</p> <p>o) KSKA/MKAME – <i>Práce s kamerou</i> – nový PV předmět vyučovaný Dr. Durňakem – určen pouze pro studenty, kteří neabsolvovali Bc. studium KSKA se zaměřením na vizuální antropologii (tedy nemají splněný předmět BKAME)</p> <p>p) KSKA/MSTRI – <i>Střih a postprodukce</i> - nový PV předmět vyučovaný Dr. Durňakem – určen pouze pro studenty, kteří neabsolvovali Bc. studium KSKA se zaměřením na vizuální antropologii (tedy nemají splněný předmět z bakalářského studia)</p> <p>q) KSKA/MANSP – <i>Antropologie sportu</i> – garantkou předmětu zůstává pouze Dr. Šavelková, druhá vyučující již na pracovišti nepůsobí</p> <p>r) KSKA/MPOMI – <i>Politika, moc a ideologie</i> – novou garantkou dr. Synková, původní garantka na pracovišti již nepůsobí</p> <p>U všech uvedených změn jsou přidáni vyučující přinejmenším ve stejné kvalifikaci, tj. k odborným asistentům vyučujícím konkrétní kurzy byli přidáni další odborní asistenti. Oproti původně schválené akreditační žádosti došlo ke kvalifikačnímu nárůstu z asistentů na odborné asistenty u Dr. Durňaka a Dr. Retky. V některých případech došlo k navýšení kvalifikace s nástupem nových akademických pracovníků – doc. Hlúška a doc. Soukupa. Zásadní změny v garantování předmětů budou předneseny na následujících zasedáních RSP poté, jak se v souvislosti s nástupem nových kolegů definitivně rozloží skladba výuky pro nadcházející akademické roky.</p>
Datum projednání a schválení Radou studijních programů fakulty:	22. 11. 2021

Elektronický odkaz na zápis z jednání Rady studijních programů fakulty:	RSP FF Usnesení hlasování per rollam 22. 11. 2021
Datum:	
Podpis děkana:	

Datum oznámení změny na jednání RVH UPa:	
---	--

Příloha: B-IIa, B-III, C-I

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu	SOCIÁLNÍ A KULTURNÍ ANTROPOLOGIE – navazující, akademicky zaměřený magisterský program					
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Etnografie	13p+39s 13p+26s	Z, Zk	7	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.- doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. (25 %) PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. (75 %)	1/ZS	PZ/ZT
Metody v soc. vědách 1 – kvalitativní (AJ/ČJ)	26p+26s	Z, Zk	7	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (50 %) PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. (50 %)	1/ZS	PZ/ZT
Teorie v sociální a kulturní antropologii	26p+26s	Z, Zk	7	PhDr. Hana Synková, Ph.D., doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.	1/ZS	PZ
Ethnicity and Nationalism (AJ)	26p+26s	Z, Zk	7	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (50 %) PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (50 %)	1/ZS	PZ/ZT
Anthropology of Europe (AJ)	13p+13s	Zk	5	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (100 %)	1/LS	PZ
Metody v soc. vědách 2 – kvantitativní (AJ/ČJ)	26p+26s	Z, Zk	7	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (50 %) PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (50 %)	1/LS	PZ/ZT
Interpretativní seminář	26s	Z	5	PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.	1/LS	
Archivní prameny v antropologii	26p+13s	Zk	6	Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc. (100 %)	2/ZS	PZ/ZT
Migrace (AJ/ČJ)	13p+26s	Z, Zk	6	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (33 %) PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. (67 %)	2/ZS	PZ/ZT
Diplomový seminář	26s	Z	5	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D. (10%) Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (10 %) Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc. (10 %) Mgr. Zbyněk Andrš, Ph.D. (10 %) PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D. (10 %) PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (10 %) PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. (10 %) PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.- (10 %) PhDr. Hana Synková, Ph.D. (10 %) PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. (10 %) Doc.	2/ZS	

Ekonomická antropologie (AJ/ČJ)	13p+26s	Z, Zk	6	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (33 %) PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D. (67 %)	2/LS	PZ/ZT
Diplomová práce		Z	15	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (100 %)	2/LS	
Povinně volitelné předměty A – skupina 1: Sociální antropologie						
Bourdieu a sociovědní teorie	13p+26s	Zk	6	PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. PhDr. Adam Horálek, Ph.D.	1/LS	PZ
Ekologická antropologie	13p+13s	Zk	5	PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.	1/LS	PZ
Kolonialismus a postkolonialismus: Antropologie Afriky	13p+26s	Zk	6	Doc. PaedDr. Hana Horáková, Ph.D. (100 %)	2/ZS	PZ
Anthropology of Kinship (AJ)	13p+13s	Zk	5	Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (100 %)	2/ZS	PZ/ZT
Romové v antropologické perspektivě	13p+13s	Zk	5	Mgr. Zbyněk Andrš, Ph.D. (100 %)	2/LS	
Při výběru tohoto zaměření jsou studenti povinni získat z této skupiny předmětů 27 kreditů.						
Povinně volitelné předměty A – skupina 2: Vizuální antropologie						
Vizuální antropologie	13p+26s 13p+39s	Zk	6	Doc. MgA. Tomáš Petrání, Ph.D. PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. Mgr. Milan Durňak, Ph.D.	1/LS	PZ/ZT
Film a transkulturní přenosy	13p+13s	Zk	5	Doc. MgA. Tomáš Petrání, Ph.D. (100 %)	1/LS	PZ/ZT
Etnografický film	13p+26s	Zk	6	Doc. MgA. Tomáš Petrání, Ph.D. Mgr. Milan Durňak PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D.	2/ZS	PZ/ZT
Film sociální intervence	13p+13s	Zk	5	PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. (100 %)	2/ZS	PZ
Autorská tvorba	39c	Z	5	Mgr. Milan Durňak Doc. MgA. Tomáš Petrání, Ph.D.	2/LS	
Při výběru tohoto zaměření jsou studenti povinni získat z této skupiny předmětů 27 kreditů.						
Studenti jsou povinni v NMgr. studiu získat 110 kreditů z povinných předmětů a povinně volitelných předmětů A (83 kr. povinné předměty, 27 kr. povinné předměty v zaměření).						
Povinně volitelné předměty B – skupina 1: cizí jazyk						
Anglický jazyk - CEFR C1	26c	Zk	4	Hana Shánělová, Ph.D.	2/LS	
Francouzský jazyk - CEFR B2	26c	Zk	4	Petr Stránský, Ph.D.	2/LS	
Německý jazyk - CEFR B2	26c	Zk	4	Mgr. Pavel Knápek, Ph.D. Jan Čapek, Ph.D.	2/LS	
Ruský jazyk - CEFR B2	26c	Zk	4	Hana Shánělová, Ph.D.	2/LS	
Španělský jazyk - CEFR B2	26c	Zk	4	Mgr. Věra Culková	2/LS	
Studenti jsou povinni v NMgr. studiu absolvovat jeden cizí jazyk na úrovni C1 v případě jazyka anglického a na úrovni B2 v případě ostatních cizích jazyků.						
Povinně volitelné předměty B – skupina 2: specializační předměty						
Plánování a organizace vědeckých akcí	26c	Z	4	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. Mgr. Tomáš Retka, Ph.D. (100 %)	1/LS	
Anthropology of Ageing (AJ)	13p+26s	Zk	4	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (100 %)	1/LS	

Politika, moc a ideologie	26p	Zk	4	PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. (100 %) PhDr. Hana Synková, Ph.D. (100 %)	1/LS	
Terénní praxe	78c	Z	4	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (100 %)	1/LS	
Původní obyvatelé a globalizace	26p	Zk	4	PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. (100 %)	1/LS	
Člověk v hledáčku	26s	Zk	4	Michael Havas, M.A. (100 %)	2/ZS	
European policies and practice towards Roma (AJ)	13p+26s	Zk	4	PhDr. Hana Synková, Ph.D. (100 %)	2/ZS	
Islám v Evropě	13p+26s	Zk	4	PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. (100 %)	2/ZS	
Antropologie náboženství	26p+13s	Zk	4	Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc. Doc. PhDr. Radoslav Hlúšek, Ph.D.	2/ZS	
Experimentální film	26s	Zk	4	Michael Havas, M.A. (100 %)	2/ZS	
Antropologie sportu	13p+13s	Zk	4	PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. (50 %) PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. (50 %)	2/ZS	
Antropologie marginality a Romové	13p+13s	Zk	4	PhDr. Hana Synková, Ph.D. (100 %)	2/LS	
Střih a postprodukce	52s	Zp	4	Mgr. Milan Durňák, Ph.D.	1/LS	
Práce s kamerou	78s	Zp	4	Mgr. Milan Durňák, Ph.D.	1/ZS	
Studenti jsou povinni splnit minimálně jeden předmět (4 kredity) z povinně volitelných předmětů. Povinně volitelné předměty B skupiny 2 se zpravidla otevírají jednou za dva roky.						
Součásti SZZ a jejich obsah						

A) Povinné předměty:

1. Teorie sociální a kulturní antropologie – základní tematické okruhy:

- Epistemologické obraty v antropologii
- Od struktury k procesu
- Kultura, politika, věda a kulturní relativismus
- Ekonomická antropologie
- Etnicita a nacionalismus
- Teorie migrací
- Vychází z předmětů: Etnicita a nacionalismus, Migrace, Ekonomická antropologie

2. Metodologie antropologického výzkumu – základní tematické okruhy:

- Kvalitativní metody v sociálních vědách
- Kvantitativní metody v sociálních vědách
- Etika výzkumu
- Interpretativní přístup
- Terénní výzkum – fázování, vzorek, metody sběru dat, operacionalizace aj.
- Etnografie
- Diskursivní analýza
- Archivní prameny v antropologii
- Vychází z předmětů: Etnografie, Metody v sociálních vědách a Metody v sociálních vědách 2, Archivní prameny v antropologii

B) Povinně volitelné předměty:

1. Sociální a kulturní antropologie – základní tematické okruhy:

- Dějiny antropologie
- P. Bourdieu a sociovědní teorie
- Ekologická antropologie
- Příbuzenství
- Romové a antropologie
- Kolonialismus a postkolonialismus
- Politika, moc a autorita
- Vychází z předmětů: Bourdieu a sociovědní teorie, Ekologická antropologie, Teorie v sociální a kulturní antropologii, Kolonialismus a postkolonialismus: Antropologie Afriky, Anthropology of kinship, Romové v antropologické perspektivě.

2. Vizuální antropologie – základní tematické okruhy:

- Vizuální obrat v sociálních vědách
- Film sociální intervence
- Film a transkulturní přenosy

- Etnografie a vizuální antropologie
- Metoda rekonstrukce
- Technika audiovizuální tvorby – kamera, střih, postprodukce a autorská tvorba
- Filmová struktura jako sémantický systém

Vychází z předmětů: Vizuální antropologie, Film a transkulturní přenosy, Etnografický film

C) Obhajoba diplomové práce

Další studijní povinnosti

Studenti v rámci studia provádějí dílčí terénní výzkumy – na jednotlivé předměty a dle tématu své diplomové práce.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Témata obhájených prací, dostupných na: <https://portal.upce.cz/portal/studium>

Fenomén hazardního hráčství v oblasti Choceňska.

Kubánská komunita v České republice: integrace kubánských přistěhovalců v české společnosti.

Rituální performance při Ášuře v Islámské republice Írán.

Subkultura psovodů „bojových plemen“ na vybraném kynologickém cvičišti.

Uživatelé pervitinu. Případová studie – Jičínsko.

Všichni jsme Boží děti: napětí mezi univerzalismem a partikularismem při vytváření hranic katolického společenství.

Z Letanovců do Strelníků: sociálně-psychologické a ekonomické aspekty přestěhování jedné romské osady na slovenském Spiši.

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	DIPLOMOVÝ SEMINÁŘ			
Typ předmětu			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26s	hod.	26	Kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Interpretativní seminář			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka na semináře, docházka na konzultace dle pokynů vedoucího práce a odevzdání podkladů k diplomové práci dle pokynů vedoucího práce.			
Garant předmětu	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D. (10 %) Doc. Dr. Phil. Lale Yalcin-Heckmann (10 %) Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc. (10 %) Mgr. Zbyněk Andrš, Ph.D. (10 %) PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D. (10 %) PhDr. Adam Horálek, Ph.D. (10 %) PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. (10 %) PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. (10 %) doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. (10 %) PhDr. Hana Synková, Ph.D. (10 %) PhDr. Lívía Šavelková, Ph.D. (10 %)			
Stručná anotace předmětu	Diplomový seminář sestává z deseti setkání studentů s jednotlivými vyučujícími katedry. Na těchto seminářích diskutují studenti s příslušným vyučujícím jeho představy o náležitostech diplomové práce, o teoretických, metodologických, formálních a jazykových náležitostech práce. Vyučující na semináři představují své vlastní zkušenosti z praxe. Kromě toho všichni studenti docházejí na pravidelné konzultace v rámci předmětu ke svému vedoucímu práce. Ten také stanoví formu, rozsah a případně další náležitosti rozpracované diplomové práce, kterou student odevzdá a na základě níž vedoucí práce rozhoduje o splnění požadavků předmětu. Kontrola klasifikace přísluší vedoucímu katedry.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Studijní literatura v tomto předmětu odpovídá tematickému a metodologickému zaměření diplomové práce jednotlivých studujících.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	BOURDIEU A SOCIOVĚDNÍ TEORIE			
Typ předmětu	PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13p+26s	hod.	39	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Teorie v sociální a kulturní antropologii			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška; dílčí požadavky: seminární práce, docházka.			
Garant předmětu	PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D. PhDr. Adam Horálek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem tohoto předmětu je pomocí výzkumů, konceptů a teorií Pierra Bourdieua kriticky nahlédnout na problémy sociálně vědní teorie. Věnovat se tak budeme takovým tématům jako je vztah strukturalismu a konstruktivismu či subjektivismu a objektivismu. Ukážeme si, jakým způsobem tyto náhledy Bourdieu propojoval ve své stěžejní a vlivné teorii jednání. Na tématech týkajících se sociální, kulturní, genderové či politické dominance, si přiblížíme, jak k těmto tématům přistupoval Bourdieu a jak k nim přistupovali jiní významní teoretici sociálních věd; v čem je jejich přístup podobný a v čem se liší. Nakonec se budeme zabývat odkazem Pierra Bourdieuho – na jedné straně kritikou Pierra Bourdieuho a "protibourdieuovskou" sociologií, na druhé straně studiemi, které berou Bourdieuho koncepty a teorie jako významnou inspiraci pro své antropologické analýzy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bourdieuho etnologické studie (tradiční kabylský dům; kód cti; studie příbuzenství) a alžírské sociologické studie (otázky zaměstnanosti a vykořenění). 2. Základní koncepty Bourdieuho teorie (habitus; symbolické násilí; symbolický, sociální a kulturní kapitál; doxa; sociální pole). 3. Teorie jednání 4. Gender a mužská dominance: Bourdieu; Beauvoir; Ortner. 5. Gender: Bourdieu, Lacan; Butler. 6. Sociální třídy, kulturní dominance a moc: Bourdieu, Marx. 7. Kolonialismus, revoluce a postkolonialismus: Bourdieu, Fanon. 8. Film <i>Sociologie je bojové umění (La sociologie est un sport de combat, 2001)</i> 9. Školský systém, sociální reprodukce, symbolická dominance 10. Antropologie akademického světa; <i>Homo academicus</i>. 11. Dilemata spojená se společenskou angažovaností intelektuálů: Bourdieu, Sartre, Mills. 12. Bourdieuovské inspirace: Wacquant, Bourgois. 13. Kritika Bourdieuho: pragmatická sociologie, Latour, Boltanski. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná literatura (vybrané kapitoly): Bourdieu, P. 1999. <i>Teorie jednání</i>. Praha: Karolinum. Bourdieu, P. 2000. <i>Nadvláda mužů</i>. Praha: Karolinum. Bourdieu, P. 2012. <i>Sociologické hledání sebe sama</i>. Brno: Doplněk. Butler, J. 1988. Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory, <i>Theatre Journal</i>, 40/4: 519-531. Fanon, F. 2011. <i>Černá kůže, bílé masky</i>. Praha: Tranzit. Mills, G. W. 2002. <i>Sociologická imaginace</i>. Praha: SLON. Ortner, S. B. 1974. Is female to male as nature is to culture? in M. Z. Rosaldo, L. Lamphere (eds.), <i>Woman, culture, and society</i>. Stanford, 68-87, Stanford: Stanford University Press. Wacquant, L. 1998. Pierre Bourdieu, in R. Stones (ed), <i>Key Sociological Thinkers</i>, 215-229. London: Macmillan Press.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	AUTORSKÁ TVORBA			
Typ předmětu			doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39c	hod.	39	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizita: Vizuální antropologie			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní forma zápočtu			
Garant předmětu	Mgr. Milan Durňak			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Milan Durňak Doc. MgA. Tomáš Petrň, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Úlohou předmětu je rozšířit tvůrčí individuální schopnosti a zručnost studentů v kreativním procesu realizace vlastního audiovizuálního projektu. Kriticky reflektovat filmařský styl jiných autorů, který slouží jako inspirativní zdroj pro tematický a stylistický rámec vlastního vizuálně-antropologického projektu, a který bude součástí závěrečné diplomové práce.</p> <p>Cvičení 1-13: individuální autorská tvorba ve vizuální střížně</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Procházka, M., R. Procházka 2014. <i>Generace Jihlava</i>. Praha: Větrné Mlýny, AMU.</p> <p>Wright, Ch., A. Schneider 2010. <i>Between Art and Anthropology. Contemporary ethnographic practise</i>. London: Bloomsbury Academic.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	ANTROPOLOGIE NÁBOŽENSTVÍ			
Typ předmětu			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p+13s	hod.	39	Kreditů 4
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška Seminář	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška, dílčí požadavky: docházka, aktivita, četba			
Garant předmětu	Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc. Doc. PhDr. Radoslav Hlúšek, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty se základními přístupy k výzkumu náboženství, jejich typologií, analýzou a interpretací. Kurz sleduje vývoj náboženských představ obyvatel od šamanismu k monoteismu a následně také vývoj náboženství v moderní společnosti.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod 2. Nejstarší posmrtné představy člověka: od paleolitu k neolitu. 3. Interpretace symbolů v nejstarším umění. 4. Rituál 5. Šamanismus včera a dnes 6. Náboženství Mezopotámie, Egyptu, Indie, Číny a Ameriky. 7. Balkánské a egyptské kořeny řeckého náboženství. 8. Náboženství Keltů, Germánů a Baltů. 9. Specifická Slovanů a náboženství severních Asiatů. 10. Monoteismus a náboženská intolerance. 11. Pohanství jako státní náboženství ve starém Římě a ve středověké Litvě. 12. Etnické náboženství v XXI. století. 13. Shrnutí 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: Durkheim, E. 2002. <i>Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie</i> , [čes. překl., <i>Elementární formy náboženského života: systém totemismu v Austrálii</i>]. Praha: OIKOYMENEH Lévi-Strauss, C. 1996. <i>Myšlení přírodních národů</i> . Praha: Dauphin Lévy-Bruhl, L. 1999. <i>Myšlení člověka primitivního</i> . Praha: Argo.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	POLITIKA, MOC A IDEOLOGIE.			
Typ předmětu			doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26p	hod.	26	Kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška; dílčí požadavky: seminární práce, průběžné testy, docházka			
Garant předmětu	PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. PhDr. Hana Synková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D. 26p = 100 % PhDr. Hana Synková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je seznámit posluchače především s nejvýznamnějšími politickými ideologiemi moderní společnosti ve vztahu k pojetí ekonomiky a politické moci. Vysvětleny budou i základní vymezení občanské společnosti a role moci v mezinárodní politice.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vznik politické antropologie jakožto specifické subdisciplíny sociální antropologie. Základní paradigmaty. 2. Co je to politika. Politické instituce, jejich vznik a vývoj. 3. Autorita, moc a násilí ve společnosti. 4. Politika a náboženství. 5. Vláda, vůdcovství, společenská kontrola. 6. Politika v necentralizovaných a centralizovaných společnostech. 7. Vznik státu, jeho archaické formy. 8. Antropologie práva 9. Moderní stát, nacionalismus. 10. Válka, mír, diplomacie. Revoluce, kontrarevoluce, povstání, terorismus. 11. Politická moc a ideologie v postindustriální společnosti. 12. "Depolitizace", postmodernismus a vlny "tekutého hněvu" 13. Shrnutí 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura (vždy jen výběr): Kurtz, D. V. 2001. <i>Political Anthropology. Paradigms and Power</i>. Boulder: Westview Press. Lewellen, T. C. 1992. <i>Political Anthropology, 2nd ed.</i>. Westport, Conn. Pospíšil, L. 1997. <i>Etnologie Práva. Teze ke studiu práva z mezikulturní perspektivy</i>. Praha: Set Out. Vincent, J. (ed.) 2002. <i>The Anthropology of Politics: A Reader in Ethnography, Theory, and Critique</i>. Oxford: Blackwell.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	PLANOVÁNÍ A ORGANIZACE VĚDECKÝCH AKCÍ			
Typ předmětu			doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26c	hod.	26	Kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet za splnění dílčích požadavků; dílčí požadavky: prokazatelný podíl na organizaci jednodenní konference katedry otevřené širší veřejnosti.			
Garant předmětu	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. Mgr. Tomáš Retka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Adam Horálek, Ph.D. — 26c = 100 % Mgr. Tomáš Retka, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cvičení probíhá v blocích, které odpovídají teoretické a především praktické přípravě jednodenní konference. Studenti se seznámí s jednotlivými oblastmi příprav a organizace vědecké konference – oslovení zvaných hostů, call for papers, propagace, organizace programu, zajištění prostor, technická stránka organizace, financování konference, realizace konference i následná evaluace.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specifika vědeckých akcí (konference, seminář apod.) 2. Tvorba základní vize akce a její rámcová tematická náplň; organizační tým 3. Časový harmonogram 4. Výběr vhodného prostoru pro konání vědecké akce 5. Sestavení programu, komunikace s prezentujícími 6. Tvorba a komunikace pozvánek pro veřejnost 7. Osnova příspěvku na vědecké konferenci 8. Propagace akce, vytipování zainteresovaných stran. 9. Typické role organizačního týmu (moderátor, facilitátor, technická podpora aj.) 10. Vlastní akce – zajištění jejího průběhu v den konání 11. Publikační výstup vědecké akce 12. Další výstupy – web a sociální média: audiozáznamy, fotografie, videozáznam 13. Vyhodnocení akce 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná literatura: Hindle, T. 2001. <i>Jak připravit dobrou prezentaci</i>. Praha: Slovart. Rivlin, G. 1995. <i>Guide to Organizing an International Scientific Conference</i>. Karger Medical and Scientific Publishers.</p> <p>Doporučená literatura: Hall, G. M. 2006. <i>Jak připravit úspěšnou přednášku</i>. Praha: Galén. Plamínek, J. 2008. <i>Komunikace a prezentace: umění mluvit, slyšet a rozumět</i>. Praha: Grada. Švingalová, D. 2004. <i>Zpracování a prezentace odborných informací</i>. Liberec: Technická univerzita.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	EKOLOGICKÁ ANTROPOLOGIE			
Typ předmětu	PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13p+13s	hod.	39	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Teorie v sociální a kulturní antropologii			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná a ústní zkouška; dílčí požadavky: seminární práce, průběžné testy, docházka			
Garant předmětu	PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je věnován vzniku a vývoji ekologické antropologie a jejím čelním představitelům. Cílem předmětu je analýza vztahu člověka (jako člena určité společnosti) a přírodního prostředí, způsobů využívání přírodních zdrojů, nativním environmentálním znalostem. Jeho součástí jsou i přednášky věnované některým skupinám původního obyvatelstva a současným ekologickým problémům.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do problematiky. Ekologická antropologie, ekologie člověka a kulturní ekologie. Ekologická antropologie v rámci sociální antropologie, podobory EA, předchůdci (Kroeber, Wissler) 2. Kulturní ekologie (Steward) 3. Rituál a životní prostředí (Rappaport) 4. Teritoriální expanze a válečné konflikty v ekologické perspektivě (Vayda) 5. Subarktika, původní obyvatelstvo a ekologická antropologie 6. Etnoekologický pohled na posuvné zemědělce (Conklin) 7. Aridní oblasti, Sanové-obyvatelé pouští Kalahari, !Kung Bushman subsistence: an input-output analysis (Lee) 8. Kulturní materialismus (Harris) 9. Příbuzenství a adaptace (Service) 10. Dva typy ekosystémů (Geertz) 11. Sociobiologie (Wilson) 12. Původní obyvatelé a ekologické problémy 13. Shrnutí 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná literatura (vždy jen výběr): Boukal, T. 2012. <i>Ekologické antropologie</i>. Univerzita Pardubice.</p> <p>Doporučená literatura: Bates, Daniel G. 2005. <i>Human adaptive strategies: Ecology, Culture, and Politics</i>. Boston: Pearson Education. Ortová, J. 1999. <i>Kapitoly z kulturní ekologie</i>. Prah: Karolinum. Rappaport, Roy A. 2000. <i>Pigs for the Ancestors: Ritual in the Ecology of a New Guinea People</i>. Waveland Press. Townsend, P. K. 2000. <i>Environmental Anthropology: From Pigs to Policies</i>. Waveland Press.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	ETNOGRAFICKÝ FILM			
Typ předmětu	PZ/ZT	doporučený ročník / semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 26s	hod.	39	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizita: Vizuální antropologie			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		Přednáška Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška, dílčí požadavky: docházka			
Garant předmětu	Doc, MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	33 %			
Vyučující	Doc, MgA. Tomáš Petráň, Ph.D. – 13p = 33 % Mgr. Milan Durňak PhDr. Lívía Šavelková, Ph.D			
Stručná anotace předmětu	<p>Přednášky a projekce seznámí studenty s dějinami dokumentárního etnografického filmu od počátku kinematografie do roku 1960. Předmět uvádí specifický žánr etnografického filmu do kontextu dějin světové i české kinematografie v souvislostech technologického vývoje, produkčních, ekonomických a politických trendů a mapuje důležité mezníky a autorské osobnosti až do příchodu nových revolučních technologií synchronního zvukového natáčení s lehkými 16mm kamerami počátkem 60. let 20. století.</p> <ol style="list-style-type: none"> Možnosti definice a konceptualizace etnografického filmu - seminář: Rouch, Ruby, Heider Britská dokumentární škola - seminář: Grierson, J. Sovětská dokumentární škola seminář: Vertov, D. Dokumentární film a propaganda (Film, moc a politika) seminář: Riefensthal, L. Ivens, J. Cinéma vérité vs. Direct cinema - seminář: Leacock, R., Wiseman, F. Umělecké pojetí kultury – umělec v roli antropologa - seminář: Deren, M., Warhol. A. Experiment a émický pohled - seminář: Adair, J., Worth, S. Čas ve filmu - seminář: Rouquier, G. Časoběrná metoda - seminář: Třeštíková, H. Současné trendy ve vizuální etnografii - seminář: Taylor, Pink Současný střeoevropský dokumentární film - seminář: Ševčíková, Dušek, Kokeš, Hníková, Ryšavý, Vojtek Současný střeoevropský etnografický film. - seminář: Pavlásek, Bystřičan, Panáková, Cichočki Shrnutí a rekapitulace - seminář: rekapitulace četby 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Barbash, I., L. Taylor 1997. <i>Crosscultural filmmaking. A handbook for making documentary and ethnographic films and videos</i>. Berkeley, California, Los Angeles: University of California Press. Banks, M. 1992. Which films are the ethnographic films? in: P. Crawford, D. Turton (eds.), <i>Film as ethnography</i>. Manchester University Press. Rony, F. 1996. <i>The Third Eye: Race, Cinema and Ethnographic Spectacle</i>. Duke: University of Duke Press.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE			
Typ předmětu	PZ/ZT	doporučený ročník / semestr		1/LS
Rozsah studijního předmětu	13p+26s 13p+39s	hod.	39	Kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Etnografie			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		Přednáška Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná zkouška; dílčí požadavky: seminární práce, docházka			
Garant předmětu	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	33 %			
Vyučující	Doc, MgA. Tomáš Petráň, Ph.D. – 13p PhDr. Lívia Šavelková, Ph.D. Mgr. Milan Durňak, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s rozmanitým způsobem prezentace kultur a etnik ve vizuální formě, tedy ve fotografiích a filmech.</p> <ol style="list-style-type: none"> Úvod; Interpretace Flahertyho, současná reflexe prvních etnografických filmů - seminář: Flaherty, Massot, Balicki, Kunuk Počátky vizuální antropologie – Haddon, Curtis, Griaule, Mead a Bateson, Marshall - seminář: Mead a Bateson Antropolog a válka - seminář: Robert Gardner „Vědecký antropologický film“ - Asch a Chagnon - seminář: Asch, Chagnon, Padilha Kinopravda, Cinéma Verité - seminář: Vertov, Rouch, Brault, Morin Etnofikce - seminář: Rouch, Buñuel, Costa „Citlivá kamera“ - seminář: David a Judith MacDougallovi Ironické pojetí – dokumenty o společenských tabu - seminář: Nair, Fabiánová, Vachek, Lišková Postkoloniální pojetí, etnoturistika - seminář: O'Rourke, Fuentes, Leach a Kildea Autobiografické pojetí - seminář: Littman, Myerhoff Filmy původních obyvatel - seminář: Obomsawin, Spitz a Klain, Cheechoo, Eyre Návštěva probíhajícího filmového festivalu Shrnutí a rekapitulace - seminář: rekapitulace četby 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná literatura (vždy jen výběr): Čeněk, D., T. Porybná (eds.) 2010. <i>Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná</i>. Červený Kostelec: Pavel Mervart. Gauthier, G. 2004. <i>Jiný film, jiná kinematografie</i>. Praha: AMU. Heider, K. 2006. <i>Ethnographic Film</i>. Austin: University of Texas Press. MacDougall, D. 1998. <i>Transluctural Cinema</i>. Princeton. Petráň, T. 2011. <i>Ecce Homo: Esej o vizuální antropologii</i>. Pardubice: Univerzita Pardubice. Petříček, M. 2009. <i>Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé</i>. Praha: Herrmann a synové.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	TEORIE V SOCIÁLNÍ A KULTURNÍ ANTROPOLOGII			
Typ předmětu	PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p+26s	hod.	52	Kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška	Forma výuky	Přednáška Seminář	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet za splnění dílčích požadavků, zkouška jako souhrnná známka za jejich klasifikovanou část; dílčí požadavky klasifikované: písemně vypracovaná reflexe a otázka k četbě na každou hodinu, referát s představením teoretického směru či autora, rozhovor nad teoriemi použitelnými v diplomové práci; dílčí požadavky neklasifikované: docházka.			
Garant předmětu	PhDr. Hana Synková, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	PhDr. Hana Synková, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je uvést studenty do současných trendů v teorii sociální antropologie, přiblížit diskuse mezi různými směry i osobnostmi. Teoretické myšlení v antropologii souvisí s teorií ostatních vědních disciplín, není odtrženo od vývoje ve filosofii ani od ekonomických a politických jevů současnosti. Vzhledem k relativně široké škále teoretických problémů i rozvětvenosti antropologie se kurs bude věnovat zejména určitým teoretickým uzlům v sociální antropologii. Po absolvování předmětu by měl student porozumět vývoji v teorii, vysvětlit probírané koncepty a být schopen je aplikovat v rámci svého výzkumu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rámcový přehled trendů a paradigmat – S. B. Ortner, seminář Jak používáme teorii? Elektronické zdroje UPCE 2. Sociální konstruktivismus a interakcionismus – P. L. Berger a T. Luckmann, E. Goffman 3. Symbolická antropologie – C. Geertz, M. Z. Rosaldo 4. Přelom ve studiu moci – M. Foucault 5. Sociální prostor, symbolická moc, druhy kapitálů, soc. pole – P. Bourdieu 6. Text a kontext, nedostatky diskursivní analýzy – J. Blommaert 7. Literární obrat a diskuse o „psaní kultury“, kritika konceptů – J. Clifford, R. Handler 8. Performativita, tělo – J. Butler 9. Zakladatelé studií vědy, síť aktérů – M. Callon 10. Paradigmata lingvisticky orientované antropologie – A. Duranti 11. Metodologie „reflexivní vědy“ – M. Burawoy 12. Problém subjektu v současné antropologii a etika výzkumu – K. Frank, N. Scheper-Hughes 13. Závěrečná diskuse 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná literatura: (jen výběr z textů)			
<p>Berger P. L., T. Luckmann 1999. <i>Sociální konstrukce reality. Pojednání o sociologii vědění</i>. Brno: CDK. Blommaert, J. 2005. <i>Discourse. A Critical Introduction</i>, 1-5, 39-67. Cambridge: Cambridge University Press. Bourdieu, P. 1995. Sociální prostor a symbolická moc. <i>Cahiers du CeFReS</i> 8: 214–234. Burawoy, M. 1998. The Extended Case Method, <i>Sociological Theory</i> 1: 4-33. Butler, J. 1988. Performative Acts and Gender Constitution, <i>Theatre Journal</i> 4: 519-531. Callon, M. 1986. Some Elements of a Sociology of Translation, in J. Law (ed.), <i>Power, Action and Belief: A New Sociology of Knowledge</i>, 196-233. London: Routledge & Kegan Paul. Clifford, J. 1986. Introduction: Partial Truths, in J. Clifford and G. Marcus (eds.), <i>Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography</i> 1-26. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. Duranti, A. 2003. Language as Culture in U.S. Anthropology. <i>Current Anthropology</i> 3: 323-47. Foucault, M. 1999 [1976]. <i>Dějiny sexuality I. Vůle k vědění</i>, 96-120. Praha: Herrmann a synové. Frank, K. 2006. Agency. <i>Anthropological Theory</i> 6: 281-302. Geertz, C. 2000 [1973]. Zhuštěný popis: K interpretativní teorii kultury, in <i>Interpretace kultur</i>, 13–42. Praha: Slon. Goffman, E. 2001. On Face-Work, in A. Jaworski, N. Coupland (eds.), <i>The Discourse Reader</i> 306-20. London: Routledge. Handler, R. 1996. Is Identity a Useful Cross-Cultural Concept? in J. R. Gillis (ed.), <i>Commemorations</i>. Princeton: PUP. Ortner, S. B. 1984. A theory of anthropology since the sixties. <i>Comparative Studies in Society and History</i> 1: 126-66.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	ETNOGRAFIE			
Typ předmětu	PZ/ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p+39s 13p+26s	hod.	52	kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet a zkouška		Forma výuky	Přednáška Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný zápočet a písemná zkouška; dílčí požadavky: seminární práce, docházka			
Garant předmětu	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	25 %			
Vyučující	Doc. MgA. Tomáš Petráň, Ph.D. – 13p PhDr. Livia Šavelková, Ph.D. doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Kurz se věnuje četbě, analýze a možným interpretacím vybraných etnografických textů. Přestože se zaměřuje na monografie, součástí každé hodiny je i četba článků publikovaných v antropologických a etnologických časopisech. Diskutovány jsou epistemologické a metodologické pohledy, které se vážou k tvorbě etnografií. Kurz se vhodně propojuje s předmětem Metodologie sociálních věd.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvodní hodina, přehled literatury; seminář: prezentace oblíbeného etnografického textu studenty 2. Věda a vědění; seminář: Kuhn, Foucault 3. Komparace a terénní výzkum; seminář: Boas, Benedict, Gupta a Ferguson 4. Čas a prostor; seminář: Evans-Pritchard, Fabian, Hymes 5. Týmová práce a regionální specifika; seminář: Rhodes-Livingston Institute, manchesterská škola 6. Zúčastněné pozorování a zhuštěný popis; seminář: Geertz, Bazin 7. „Čisté a nečisté“; seminář: Douglas, Giles 8. Tělo a sport; seminář: Wacquant 9. Etnografická reprezentace a angažovanost; seminář: Marcus, Fischer, Schepes-Hughes, D'Andrade 10. Etika; seminář: Guillemin, Gillam, Matoušek 11. Feministická etnografie; seminář: Reinharz, Landes, Shostak 12. Původní obyvatelé a kritika „západní“ metodologie; seminář: Smith, Deloria 13. Shrnutí a rekapitulace; seminář: rekapitulace četby 			
Studijní literatura a studijní pomůcky				

Povinná literatura:

- Benedictová, R. 1999. *Kulturní vzorce*. Praha: Argo.
- Douglasová, M. 2014. *Čistota a nebezpečí: Analýza konceptu zněčištění a tabu*. Olomouc: Malvern.
- Evans-Pritchard, E. E. 1940. *The Nuer. A description of the modes of livelihood and political institutions of a Nilotic People*. New York a Oxford: Oxford University Press.
- Fabian, J. 2001. *Anthropology with an Attitude. Critical Essays*. Stanford: Stanford University Press.
- Foucault, M. 2016. *Archeologie věděni*. Praha: Herrmann a synové.
- Geertz, C. 2000. *Interpretace kultur*. Praha: SLON.
- Gupta, A., J. Ferguson 1997. *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science*. Berkeley a Los Angeles a London: University of California Press.
- Kuhn, S. T. 1997. *Struktura vědeckých revolucí*. Praha: OIKOYMENH.
- Shostak, M. 1993. *Nisa dcera Kungů: intimní život ženy mizejícího světa*. Praha: Mladá fronta.
- Schumaker, L. 2001. *Africanizing Anthropology. Fieldwork, networks, and the making of cultural knowledge in Central Africa*. Durham and London. Duke University Press.
- Smith, L. T. 1999. *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. London and New York: Zed Books Ltd.
- Wacquant, L. 2002. *Body and Soul: Ethnographic Notebooks of an Apprentice Boxer*. Berkeley: University of California.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	STŘIH A POSTPRODUKCE			
Typ předmětu	PV		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52s	hod.	52	Kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Praktickým výstupem předmětu je krátký film ve formátu DV nebo HDV.			
Garant předmětu	Mgr. Milan Durňak, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Milan Durňak, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>V rámci předmětu se studenti naučí pracovat se stříhovými programy a postprodukčními obrazovými a zvukovými technologiemi. Kromě technického zvládnutí digitální postprodukce jednoduchého audiovizuálního díla se předmět věnuje i teorii filmové skladby, jednoho z nejdůležitějších tvůrčích výrazových prostředků.</p> <p>Přehled probírané látky: Principy filmové řeči, teorie montážníků, teorie filmového znaku, velká syntagmatika Christiana Metzeho. Druhy filmové skladby, přednáškové jednoty, vazebnost záběrů. Technologie nelineárního stříhu, stříhové systémy (Adobe Premiere Pro a Final Cut Pro). Záznamové formáty, komprese, kódování, jejich rozdíly a specifika, způsoby a možnosti převádění. Stříh zvuku. Triky, úpravy obrazu. Exporty a možnosti finálního exportu. DVD authoring.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<ul style="list-style-type: none"> • Základní: BROUČEK, S., UHEREK, Z., VALÁŠKOVÁ, N. <i>Adaptace přesídlenců v české společnosti, č.1, s. 1-17.</i> Český lid, 82, 1995. • Základní: NEŠPOR, Z. R. <i>České migrace 19. a 20. století a jejich dosavadní studium, č. 2, s. 245-284.</i> Soudobé dějiny, 12, 2005. • Základní: HEROLDOVÁ, I. <i>Etnografická problematika českých národnostních menšin, č. 5-6, s. 366-378.</i> Český lid, 51, 1964. • Základní: BADE, K. J. <i>Evropa v pohybu, Evropské migrace dvou století.</i> Praha, 2004. • Základní: ŠIŠKOVÁ, T. (ed.). <i>Menšiny a migranti v České republice.</i> Praha, 2001. • Základní: <i>Migrace v rozšířené Evropě - Migration in an Enlarged Europe.</i> Praha, 2002. • Základní: <i>sborník ČEŠI V CIZINĚ 9.</i> Praha: ÚEF ČSAV, 1996. 			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	PRACE S KAMEROU			
Typ předmětu	PV	doporučený ročník / semestr		1/ZS
Rozsah studijního předmětu	78c	hod.	78	Kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K atestaci student předloží audiovizuální dílo v délce min.3 minuty, v němž prokáže schopnost technicky zvládnout natáčení, vést rozhovor a popsat jednoduchý děj prostředky filmové řeči.			
Garant předmětu	Mgr. Milan Durňak, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Milan Durňak, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s možnostmi využívání audiovizuálních prostředků pro dokumentaci i prezentaci výzkumu, s možnostmi distribuce a se směry vývoje nových technologií.</p> <p>Filmový antropologický dispozitiv je představen v kontextu vývoje filmových a audiovizuálních technologií, konkrétní díla demonstrují využívání rozšiřujících se možností synchronního záznamu obrazu a zvuku. Studenti jsou seznámeni s možnostmi využívání audiovizuálních prostředků pro dokumentaci i prezentaci výzkumu, s možnostmi distribuce a se směry vývoje nových technologií.</p> <p>V rámci předmětu studenti zvládnou základy práce s digitální videokamerou a základní postprodukční postupy - střih, mix zvuku a zpracování finálního nosiče. Osvojí si základy filmové řeči a získají základní zkušenost s komunikací během natáčení. V předem vytipované lokalitě budou mít za úkol natočit rozhovor s konkrétním místním obyvatelem a postup určité činnosti. Natočený materiál zpracují do prezentovatelné a ucelené podoby.</p> <p>Způsob dokumentace. Možnosti prezentace výsledků vědecké práce. Počátky filmového dokumentu. Vývoj vědeckého filmu. Vývoj filmových a audiovizuálních technologií a jeho konkrétní dopad na přístup k reálné situaci. Život cizích a vzdálených civilizací, exotika a kuriozita jako jeden z prvních filmových námětů. Filmový narativ a filmová řeč. Koncept, námět, scénář, přípravné práce, natáčení, střih, zvuková postprodukce, distribuce. Role autora a jeho vztah k technickým profesím. Složení filmového štábu, úloha členů štábu. Struktura scénáře. Druhy záběrů, praxe střihové skladby, pravidla spojování záběrů. Zvuk ve filmu. Přehled filmových a video technologií. Typy kamer. Technologie střihu a postprodukční technologie. Práce s videokamerou. Práce s mikrofonem. Střih a mix zvuku. Vytváření multimediální prezentace. Přehled probírané látky: Film - způsob dokumentace i umělecké dílo. Film a možnosti prezentace výsledků vědecké práce. Počátky filmového dokumentu. Vývoj vědeckého filmu. Fáze vzniku audiovizuálního dokumentárního projektu. Koncept, námět, scénář, přípravné práce, natáčení, střih, zvuková postprodukce, distribuce. Role autora a jeho vztah k technickým profesím. Struktura scénáře. Druhy záběrů, praxe střihové skladby, pravidla spojování záběrů. Velikosti záběrů, pravidlo osy, kompoziční pravidla, kontinuita pohybu, skladebné jednoty. Zvuk ve filmu. Přehled filmových a video technologií. Typy kamer. Technologie střihu a postprodukční technologie. Laboratorní zpracování. Střihací stůl, lineární a nelineární střih. Práce s videokamerou. Clona, ostrost, ohnisková vzdálenost a jejich vztahy. Nastavení bílé, teplota chromatičnosti. Principy osvětlování. Práce s mikrofonem. Formáty PAL, SECAM, NTSC, HDV, HDTV. Práce s postprodukčními technologiemi, střih. Střih a mix zvuku. Vytváření multimediální prezentace, DVD authoring.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				

- **Základní:** *Cross-Cultural Filmmaking*.
- **Základní:** VALUŠIAK, J. *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. Ostrava, 1980.
- **Základní:** *Uživatelské příručky sw Adobe Video Collection*.

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE							
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ							
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ ANTROPOLOGIE							
Jméno a příjmení	Martin Soukup					Tituly	Doc. PhDr. Ph.D.	
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	20	do kdy	08/2023	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			PP	rozsah	20	do kdy	08/2023	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah			
Fakulta Sociálních věd, Univerzita Karlova				PP	1,0			
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu								
Teorie v sociální a kulturní antropologie Diplomový seminář Ekologická antropologie								
Údaje o vzdělání na VŠ								
2012 Habilitační řízení. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra 2002 – 2008 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, katedra teorie kultury (kulturologie) doktorské studium 1997 – 2002 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, katedra teorie kultury (kulturologie) Magisterské studium 1996 – 1997 Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Základy humanitního vzdělání								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<ul style="list-style-type: none"> Filozofická fakulta Univerzity Pardubice (od 09/2021) Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy, od 10/2016, docent na katedře mediálních studií při Institutu komunikačních studií a žurnalistiky. Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, od 09/2015 – 09/2021. Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, 09/2015–09/2016, výzkumný a vývojový pracovník. Art Design Institut, 09/2014 – 09/2015, docent. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 10/2013 – 04/2015, docent na Ústavu etnologie Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 02/2013 – 09/2013, docent na katedře kulturologie, pověřen řízením pracoviště. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 03/2011 – 01/2013, odborný asistent na katedře kulturologie, zástupce vedoucího katedry. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 04/2009 – 09/2013, Odborný asistent na katedře kulturologie. Institut pro místní správu Praha, 04/2002 – 09/2009, různé pozice. 								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací								
Bakalářské práce (obhájené): 26 Diplomové práce (obhájené): 43 Disertační práce (obhájené): 6								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
kulturologie	2021	UKF Nitra			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			10	8	160	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								
Vybrané monografie: Soukup, M. (2019). <i>Cukr, káva, limonáda, čaj, rum, boom</i> . Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-807465-388-9. Soukup, M. (2018). <i>Antropologie: osobnosti, teorie, koncepty</i> . Červený Kostelec: Pavel Mervart. 776 s. ISBN 978-80-7465-355-1. Soukup, M. et al. (2017). <i>Tělo 2.0</i> . Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-746-5288-2. Autorský podíl 20 %,								

editor.

Soukup, M. (2016). *Cizinci mezi Papuánci*. Červený Kostelec: Pavel Mervart. 299 s. ISBN 978-80-7465-243-1.

Soukup, M. et al. (2016). *Conditions of Fieldwork*. Prague: National Museum. 114 s. 978-80-7036-511-3. Autorský podíl 20 %.

Vybrané studie:

Soukup, M. – Lužný, D. – Bláha, J. D. & Skupnik, J. (2021). Aura of Tattoos: The Commodification of Tradition in Buscalan Village, The Philippines. *Asian Journal of Social Science* 49(3), s. 154–161. Autorský podíl 40 %, corresponding author

Soukup, M. & Bláha, J. D. (2019). Exogenous Cultural Change in the Background of the Generational Change: The Case from Papua New Guinea. *Slovak Ethnography* 67(2), s. 216–230. Autorský podíl 50 %, hlavní autor

Soukup, M. (2020). Stone Clubs of New Guinea. *Annals of the Náprstek Museum* 41(2).

Soukup, M. & Lužný, D. (2019). The Story of Storyboards from East Sepik, Papua New Guinea. *Annals of the Náprstek Museum* 40(1), s. 59–74.

Soukup, M. & Bláha, J. D. (2018). Visual Spatial Representation of Social and Cultural Phenomena and its Effect on Local Education: The Case of Papua New Guinea. *Český lid* 105(3), s. 219–234.

Soukup, M. (2018). Second Life of Bodies in New Guinea. *Annals of the Náprstek Museum* 39(1), s. 5–20.

Soukup, M. (2017). Social life of Currencies from Near Oceania: Types of Currencies and its Use. *Annals of the Náprstek Museum* 38(2), s. 17–30.

Soukup, M. (2017). Britská sociální antropologie: vznik, vývoj a badatelská témata. *Národopisná revue* 27(3), s. 3–13.

Seznam publikací je dostupný na www.antropolog.cz

Působení v zahraničí


- 2021 (červenec): výzkumný pobyt v Kyrgyzstánu
- 2019 – listopad (10 dní): výzkumný pobyt v Indii (Haridvar)
- 2019 – září (3 týdny): terénní výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe)
- 2019 – duben (3 týdny): terénní výzkum na Filipínách
- 2019 – březen (3 týdny): terénní výzkum na Papui-Nové Guineji (provincie Východní Sepik)
- 2019 – leden / únor (3 týdny): terénní výzkum v Indii (stát Uttarpraděš, Varánásí a Allahabád)
- 2018 – listopad (3 dny): studijní pobyt na Kent State University, USA, Ohio
- 2018 – září / říjen (10 dní): studijní stáž v Tree Kangaroo Conservation Program, Seattle, USA
- 2018 – září (1 týden): studijní stáž na katedře religionistiky při Universiteit Leiden
- 2018 – červenec: výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe), předvýzkum vesnice Pere (provincie Manus)
- 2018 – květen / červen (1 týden): studijní stáž na Dipartimento storia, culture, religioni při Sapienza Università di Roma.
- 2018 – únor: výzkumný pobyt na Papui-Nové Guineji (východní Sepik)
- 2017 – prosinec (1 týden): stáž na Tree Kangaroo Conservation Program v Seattlu (USA)
- 2017 – květen: předvýzkum v Republice Altaj, Ongudajský rajon, vesnice Booči
- 2016 – červen až srpen: výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe)
- 2015 – duben až červen: výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe)
- 2011 – září až říjen: výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe).
- 2009 – červenec až srpen: výzkum na Papui-Nové Guineji, komunita Nungon (provincie Morobe), komunita Keglsuglo (provincie Simbu), komunita Wannang (provincie Madang)

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE							
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ							
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ ANTROPOLOGIE							
Jméno a příjmení	TOMÁŠ RETKA					Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1980	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	28	do kdy	28.2.2023	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	PP		rozsah	28	do kdy	28.2.2023		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah			
N								
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu								
Plánování a organizace vědeckých akcí								
Údaje o vzdělání na VŠ								
Mgr., Sociální antropologie – Katedra sociálních věd, 2009, UPa, FF								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
2009-2016 – Katedra sociálních věd, FF UPa, Pardubice – externí vyučující 2016-dosud – Katedra sociálních věd, FF UPa, Pardubice – PP 28h/týden – asistent								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací								
Vedení bakalářských prací: - KSV, FF UPa, Pardubice: 20 Vedení magisterských prací: - KSV, FF UPa, Pardubice: 2								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
					WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	0	2	
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								
Retka, T. 2017. (recenze na knihu) Dušek, L. 2016. Trojí tvář Vachánu. Proměny tradičního způsobu života horalů žijících na území Afghánistánu, Tádžikistánu a Pákistánu, <i>Český lid 2</i> : 277-279. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České Republiky. Retka, T. 2016. Mezinárodní perspektivy současného terénního výzkumu v sociální antropologii. Kulatý stůl pořádaný Katedrou sociálních věd Univerzity Pardubice, <i>Český lid 2</i> : 288-291. Bedřich, A. (50 %), T. Retka (50 %) (eds.) 2015. <i>Rytíř z Komárova – K 70. narozeninám Petra Skalníka</i> . Praha: Antropoweb. Retka, T. 2013. Ismailité ve Střední Asii – historie a současnost, in L. Pecha (ed.), <i>Tradice a inovace v kulturách starého Východu</i> , 78-85. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni. Retka, T. 2012. Způsoby interpretace společného historického původu tádžických Pamírců, <i>AntropoWEBZIN 1</i> : 9-15. Praha: Antropoweb.								
Působení v zahraničí								
Institute of Humanitarian Sciences, Khorog, Republic of Tajikistan 2014 (06/14-09/14) – jazyková stáž a terénní výzkum								
Podpis					datum			

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE							
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ							
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ A KULTURNÍ ANTROPOLOGIE							
Jméno a příjmení	HANA SYNKOVÁ					Tituly	PhDr., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	PP		rozsah	40	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah			
N								
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu								
<p>Teorie v sociální a kulturní antropologii PZ Diplomový seminář - vedení semináře, podíl na výuce: 3s = 10 % European policies and practice towards Roma (AJ) – podíl na výuce: 13p+26s = 100 % Antropologie marginality a Romové – podíl na výuce: 13p+13s = 100 % Politika, moc a ideologie 26p = 100 %</p>								
Údaje o vzdělání na VŠ								
Ph.D., Etnologie – Ústav etnologie, 2011, UK, FF								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
2011-2015 – Agentura pro sociální začleňování, Úřad vlády – PP 20h/týden – koordinace aplikovaného výzkumu 2011-2018 – Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice – PP 40h/týden – odborný asistent 2008-2011 – Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice – externí přednášející 2008 – Katedra romistiky, FF UK – externí přednášející 2007-2011 – Katedra veřejné a sociální politiky, Ústav sociologie FSV UK – externí přednášející 2007-2008 – Otevřená škola: Interkulturní vzdělávání pro sociální spravedlnost. MC Praha – PP. Projektová pracovnice 2006-2011 – Katedra speciální pedagogiky, Univerzita J. A. Komenského v Praze – v různých obdobích externí a PP								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací								
Vedení bakalářských prací: - KSKA, FF UPa, Pardubice: 17 - KSP, UJAK Praha: 21 Vedení diplomových prací: - KSKA, FF UPa, Pardubice: 26 - KSP, UJAK Praha: 17								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
					WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			0	0	8	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								
Synková H. et al. 2018 (80 %). <i>Tematický výzkum bydlení v Chrudimi. Výzkumná zpráva.</i> Univerzita Pardubice Synková H. et al. 2018 (43 %). <i>Možnosti revitalizace městských domů v Husově ulici a jejich okolí.</i> Univerzita Pardubice Synková, H. 2017. Reformists and revolutionists: NGO and activist struggle around social work in the Czech Republic, in A. Lashaw, S. Sampson, Ch. Vannier (eds.) <i>Cultures of Doing Good: Anthropologists and NGOs.</i> University of Alabama Press. Synková, H. 2014. Czech Racism towards Roma and Colonised Social Services, in H. Horáková, S. Rudwick (eds.), <i>Global Challenges and Local Reactions: Czech Republic and South Africa</i> , 117-142. Münster, Berlin, Hamburg, London, Wien: LIT Verlag. Synková, H. 2014. Konkurence v profesionalizaci a standardizaci v terénní sociální práci, in Z. Truhlářová, K. Levická (eds.), <i>Profesionalita, perspektivy a rozvoj sociální práce - Sborník z konference X. Hradecké dny sociální práce</i> , 338-344. Hradec Králové: Gaudeamus, UHK.								
Působení v zahraničí								
Podpis					Datum	8. 1. 2019		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE					
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ					
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ ANTROPOLOGIE					
Jméno a příjmení	Radoslav Hlúšek				Tituly	doc., PhDr., PhD.
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	20	do kdy 14.2. 2024
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			PP	rozsah	20	do kdy 14.2. 2024
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave				Zamestnanec	100%	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Antropologie náboženství						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2000 – Mgr., Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave (história – slovenský jazyk a literatúra) 2005 – PhD., Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Prahe (etnológia) 2017 – doc., Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave (religionistika)						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2005-súčasnosť – Filozofická fakulta Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave 2021-súčasnosť – Filozofická fakulta Univerzity Pardubice						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Závěrečné (Bc.) a diplomové (Mgr.) práce vediem kontinuálne od roku 2005.						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Religionistika	2017	Univerzita Komenského v Bratislave		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		0	0	76
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<ul style="list-style-type: none"> - Nican mopohua. Domorodý príbeh o zjavení Panny Márie Guadalupskej, Bratislava : Chronos 2014 - Fiesta de la Virgen de Guadalupe en un pueblo nahua (ejemplo de Santa Clara Huitziltepec, Puebla). In: Martínez Cárdenas, R. (coordinador), Turismo y Accesibilidad, Zapopan : Astra Ediciones 2015, s. 203-221 - Being Indian in Mexico: Problems of Identity in Nahua Villages of Hueyapan and Santa Clara Huitziltepec. In: Půtová, B. (ed.), Identity, Tradition, and Revitalization of American Indian Cultures, Praha : Karolinum 2017, s. 30-45 - Ritual Landscape and Sacred Mountains in Past and Present Mesoamerica. In: Reviews in Anthropology, Vol. 49/2020, Issue 1-2, s. 39-60 - Hueyapan – Live Under/With the Volcano. Ritual Landscape of a Nahua Community. In: Axis Mundi 1/2017, Vol. 12, s. 16-26 - Virgen de Guadalupe y su papel en el proceso de construcción de la identidad de los indígenas mexicanos. In: Contributions in New World Archaeology, Vol. 11 (2017), Special Issue: Weaving Histories: Women in Mesoamerican Culture, Society and Politics, s. 149-160 - Spoločenská a politická organizácia u mexických Nahuov. In: Acta Universitatis Carolinae-Philosophica et Historica 2-2005 - Studia Ethnologica XV, s. 71-82, ISSN 0567-8293. Vyšlo aj v Studia Ethnologica Pragensia 2010/1, s. 82-93 - Rebuilding the Pyramid. Our Lady of Guadalupe in the Process of Revitalization of Native Mexican Cultures. In: Mácha, P. (ed.), Lighting the Bonfire, Rebuilding the Pyramid. Case Studies in Identity, Ethnicity and Nationalism in Indigenous Communities in Mexico, Ostrava : Ostravská univerzita v Ostravě 2009, pp 52-82 						
Působení v zahraničí						
2010 – Mexiko, Universidad Nacional Autónoma de México, program Genaro Estrada 2014 – Mexiko, Universidad Nacional Autónoma de México, program Genaro Estrada 2020 – USA, University of Wyoming, Fulbrightovo štipendium pre výskum a prednášanie						
Podpis					datum	26.10. 2021

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE					
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ					
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ ANTROPOLOGIE					
Jméno a příjmení	MILAN DURŇÁK				Tituly	Mgr.
Rok narození	1987	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	28	do kdy 08/22
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			PP	rozsah	28	do kdy 08/22
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah	
N						
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Práce s kamerou – podíl na výuce: 78s = 100 % Střih a postprodukce – podíl na výuce: 52s = 100 %						
Údaje o vzdělání na VŠ						
Mgr., Etnologie – Ústav etnologie, 2011, UK, FF						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
				WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		0	0	7
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<i>Jožka/Jožka</i> (dokumentární film) Režie: Bytci, H. Kamera: Durňák, M. Oppose Othering Prize, Festival GOEast, Wiesbaden, Německo, Romatrical 2017, (český), 25 minut						
<i>Globální lakrosová vesnice/Global Lacrosse Village</i> . (Etnografický film) Režie: Šavelková, L. (50 %), Durňák, M. (50 %) GAČR, Univerzita Pardubice 2015, bilingvní (česko/anglický), 83 minut						
<i>Pastevci láhvi/Bottle Herders</i> (Etnografický film) Režie: Fatková, G. Asistent režie, kamera a střih: Durňák, M. Centrum pro studium demokracie a kultury 2015, (česko-bulharsko-řecko-anglický), 47 minut						
<i>Lakros – To je způsob života/Lacrosse – It's a Way of Life</i> . (Etnografický film) Režie: Šavelková, L. (33 %), Petráň, T. (33 %), Durňák, M. (33 %), Cinepoint 2014, bilingvní (česko/anglický), 63 minut.						
Působení v zahraničí						
Podpis					datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	UNIVERZITA PARDUBICE						
Součást vysoké školy	FAKULTA FILOZOFICKÁ						
Název studijního programu	SOCIÁLNÍ A KULTURNÍ ANTROPOLOGIE						
Jméno a příjmení	TOMÁŠ PETRÁŇ				Tituly	Doc., MgA., Ph.D.	
Rok narození	1967	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	PP		rozsah	40	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	Rozsah		
N							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Etnografie PZ/ZT – garant předmětu, podíl na výuce: 13p = 25 %</p> <p>Diplomový seminář – vedení semináře, podíl na výuce: 3s = 10 %</p> <p>Vizuální antropologie PZ/ZT – garant předmětu, podíl na výuce: 13p = 33 %</p> <p>Film a transkulturní přenosy PZ/ZT – garant předmětu, podíl na výuce: 13p+13s = 100 %</p> <p>Etnografický film PZ/ZT – garant předmětu, podíl na výuce: 13p = 33 %</p> <p>Autorská tvorba</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>FAMU – katedra dokumentární tvorby 1986-1991</p> <p>Ecole Nationale Louis Lumiere Paříž 1989-1990</p> <p>Ph.D. – Vysoká škola múzických umění, Bratislava 2006</p> <p>Doc. – AMU 2010 (Habilitační práce ECCE HOMO esej o vizuální antropologii)</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1998-2017 pedagog FAMU (2002-2005 proděkan FAMU pro zahraniční styky)</p> <p>2005-2015 pedagog, Katedra sociálních věd (nyní KSKA), Fakulta filozofická, Univerzita Pardubice (2010-2011 vedoucí katedry)</p> <p>2015-2018 Film Institute – Film Academy Ohrid, Makedonie, člen Rady Insitutu, vedoucí katedry Creative Producing</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
<p>Vedení bakalářských prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> - KSKA, FF UPa, Pardubice: 13 <p>Vedení diplomových prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> - KSKA, FF UPa, Pardubice: 6 							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
Filmové, televizní a fotografické umění a nová media – dokumentární tvorba	2010	AMU		WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		0	0	4	
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>Petráň, T. et al. 2017. <i>Romula</i>. Praha. (filmová adaptace ve spolupráci s FF UK)</p> <p>Petráň, T. 2015. <i>Lalěš, poutní místo Jezídů</i>. CINEPOINT. (etnografický film)</p> <p>Petráň, T. et al. 2015. <i>Idea univerzity</i>. Praha: AV ČR, Univerzita Pardubice. (soubor 30 dokumentárních filmů; režie, kamera)</p> <p>Petráň, T. 2014. Etnografický film: průnik vědeckého a uměleckého zakoušení světa, <i>Národopisná revue</i> 1/2014, Praha.</p> <p>Petráň, T. 2014. Vizuální antropologie, in M. Cichá (ed.), <i>Integrovaná antropologie</i>, 269-287. Praha: Triton.</p>							
Působení v zahraničí							
2015-2018 Film Institute – Film Academy Ohrid, Makedonie, člen Rady Insitutu, vedoucí katedry Creative Producing							
Podpis					datum	8. 1. 2019	